



শ্রীঃ ।

তন্ত্র-কল্পদ্রুমঃ ।

সান্ন্যাস-ভৈরবপঞ্চাঙ্গ-ধনদামস্ত্র-প্রয়োগাঙ্কঃ ।

চতুর্থ খণ্ডঃ ।

কলিকাতা রাজধান্তান্তর্গত-শ্রীমগ্ধরিনী-নিবাসি-
শ্রীনীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা সংগৃহীতঃ
পণ্ডিত শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন দ্বারা
সংশোধিতঃ ।

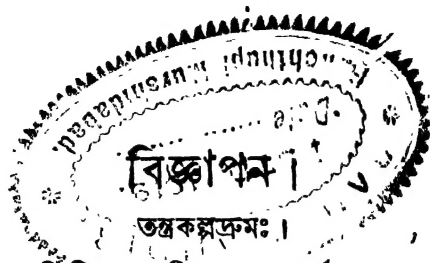
যোরেহ্মিন্ হবতি কমে কলিযুগেহ্মোক্তবে সম্ভবঃ
লক্ষ্য কাম্যবশেন মানবকুলে ভাগৈর্জিভিত্তাপিতঃ ।
যে বাহুগু হৃদপ্ৰভং যদ চতুর্ধর্গং যদাং অলীয়া
তৈঃ শব্দং পবিষ্যেব্যতাময়মহোঁ তন্ত্র-কল্পদ্রুমঃ ॥

CALCUTTA :

Published by Srīemati B. M. Devi. "Ta tra-Pr
6/3, Ramdha Mittra's S"

Registered: A'

1899.



১। প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ড প্রকাশিত হইল। অধিকাংশ গ্রাহকের অনুরোধে দ্বিতীয় খণ্ড হইতে সরল বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইতেছে।

২। এই গ্রন্থ আনুমানিক ১০০ ফর্মায় ১০ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে। কিন্তু প্রত্যেক খণ্ড স্বতঃ সম্পূর্ণ। সম্পূর্ণ গ্রন্থের মূল্য আপাততঃ কাপড়ে বাঁধা ১৬ টাকা, এবং কাগজে বাঁধা ১২ টাকা ধার্য্য করিয়াছি। বাঁহারা এক্ষণে ১২ টাকা কিম্বা ৯ টাকা দিয়া গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হইবেন, তাঁহারা আপাততঃ প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ খণ্ড পাইবেন। পরে ৪২ টাকা কিম্বা ৩ টাকা দিলে ৭ম, ৮ম, ৯ম ও ১০ম খণ্ড পাইবেন। গ্রন্থের মুদ্রাক্ষন কার্য্য শেষ হইলে ২৫ টাকা মূল্য নির্দ্ধারিত হইবে।

৩। কলিকাতাবাসী গ্রাহকগণ আমার স্বাক্ষরিত (Nilkamal Banerjee or in his absence from Calcutta, Kalikrishna Banerjee agent) ; চেকরশীদ ও হাতচিঠা না পাইলে কাহাকেও টাকা দিবেন না, এবং যে খণ্ড পাইবেন ও যত টাকা দিবেন, তাহা হাতচিঠায় তুলিয়া দিতে ভুলিবেন না। ইহার অন্যথা করিলে ক্ষতিপূরণের জন্য আমরা দায়ী হইব না।

৪। বাঁহারা গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইবেন, তাঁহাদিগকে সমস্ত খণ্ডই লইতে হইবে। গ্রন্থ ফেরত লওয়া হইবে না।

৫। মফস্বলস্থ গ্রাহকগণ পত্র লিখিলে ভিঃ পিঃ পোর্টে পুস্তক পাঠাইব। তাহাতে তাঁহাদের টাকা জমা ও পুস্তকপ্রাপ্তি সম্বন্ধে কোনরূপ গোলযোগ ঘটিবে না। অথবা আমার নামে মণিঅর্ডার করিয়া অগ্রিম মূল্য পাঠাইলে যথাসময়ে পুস্তক পাইবেন এবং সেই মণিঅর্ডারের রশীদই আমার মূল্যপ্রাপ্তি স্বীকারের রশীদ বলিয়া গণ্য হইবে।

৬। ভক্তগণের নিকট আমার সবিনয় প্রার্থনা এই যে, তাঁহা সামান্য অর্থের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া এই অসামান্য গ্রন্থের গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইয়া আমাকে উৎসাহিত ও চরিতার্থ করেন।

তত্ত্ব-প্রকাশ কার্যালয়।

৬। ৩ নং রামধন মিত্রের লেন
শ্রীমৎপুর, কলিকাতা।

নিবেদক

শ্রীশ্রীকমল বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদক।

আমাদিগের পৃষ্ঠপোষক মহোদয়গণের নাম ।

১। দ্বারবঙ্গ মহারাজ পিতৃব্য পরমধার্মিক শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু দুর্গাদত্ত সিংহ । মধুবনী, জেলা দরভাঙ্গা ।

২। শ্রীল শ্রীযুক্ত দ্বারবঙ্গাধিপতি মহারাজ রামেশ্বর সিংহ বাহাদুর ।

৩। দ্বারবঙ্গ রাজবংশোদ্ভব শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু একরাদেশ্বর সিংহ । বরগোড়িয়া, মধুবনী ।

৪। দ্বারবঙ্গ রাজবংশোদ্ভব শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু জ্ঞাননাথ ঝা । পাহিটোল, মধুবনী ।

৫। শ্রীল শ্রীযুক্ত স্মার যতীন্দ্রগোহন ঠাকুর বাহাদুর, কে সি এস্ আই । কলিকাতা ।

৬। শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা সূর্যকান্ত আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুর । মুক্তাগাছা । ময়মনসিংহ ।

৭। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, জমিদার । টাকী-শ্রীপুর ।

৮। শ্রীযুক্ত বাবু পুলিন বিহারী রায় মহাশয় জমিদার, নড়াইল, যশোহর ।

৯। শ্রীযুক্ত বাবু রাজকুমার বায় মহাশয় ; জমিদার, নড়াইল, যশোহর ।

১০। শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা জগৎকিশোর আচার্য্য চৌধুরী ; মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ ।

১১। শ্রীযুক্ত বাবু মোক্ষদাদাস মিত্র । চৌখান্দা, কাশী ।

১২। শ্রীযুক্ত বাবু উপেন্দ্রনাথ বসু । ঐ ঐ ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

তত্ত্বকল্পদ্রুমঃ ।

চতুর্থ খণ্ডঃ ।

অথ স্বর্ণাকর্ষণভৈববপঞ্চাঙ্গ প্রারম্ভঃ ।

শ্রীশিব উবাচ ।

অথ বক্ষ্যে মহামন্ত্রং স্বর্ণাকর্ষণভৈববং । নত্বাহং পদ্বনিলয়ং
শিবশক্ত্যাশ্লকং মহৎ ॥ ১ ॥ যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ স্বর্ণসিদ্ধী-
শ্চবো ভবেৎ । শান্তিকং পৌষ্টিকং চৈব বশ্যাকর্ষণমোহনং ॥ ২ ॥
মাবণোচ্চাটনং দেয়ং স্তম্ভনঞ্চ প্রশস্ততে । এবং ক্রমেণ
দেবেশি মন্ত্রোচ্চাবক্রমং শৃণু ॥ ৩ ॥ প্রণবং পূর্বমুদ্ভূত্যা
বাগ্ভবং তদনন্তবং । ভূকামং চ ত্রয়ং মায়াবীজত্রয়সমম্বিতং ॥
৪ ॥ সংবীজং চৈব বংবীজমাপদুচ্চাবণায় চ । অজামনবদ্ধায়
বৈ পদং ক্রয়ান্ততঃপবং ॥ ৫ ॥ মম দারিদ্র্যদ্বেষণায় ক্রয়াচ্চ
ততঃপবং । ওঁ শ্রীমহাভৈববায নমোস্তো মন্ত্র দ্বিরিতঃ ॥ ৬ ॥
লোকেশ্বায় পশ্চাৎ স্বর্ণাকর্ষণভৈববায় । এবং মন্ত্রং তথারত্যা

শিব বলিলেন । আমি মহৎ পুঙ্খ প্রকৃত্যাত্মক নারায়ণকে
নমস্কাব কবিষ্যে স্বর্ণাকর্ষণ ভৈববেব মহামন্ত্র বলিতেছি শ্রবণ কব ।
মাহাব বিজ্ঞানমাত্রে অর্থাৎ অনুর্তান করিলে ধন প্রাপ্তি হয় এবং
শান্তি, পুষ্টি, বশীকরণ, আকর্ষণ, মোহন, মারণ, উচ্চাটন, বি

অষ্টপদদশাক্ষরৈঃ ॥ ৭ ॥ প্রকাশম্ । ওঁ ঐ লং ক্লী ক্লী ক্লী
 হ্রী হ্রী-হ্রী সং বং আপদুন্ধারণায় অজামলবন্ধায় মম দারিদ্র্য-
 দ্বেষণায় ওঁ শ্রীমহাভৈরবায় নমঃ লোকেশ্বরায় স্বর্গাকর্ষণভৈর-
 বায় ॥ অশ্রুধিরীশ্বরঃ প্রোক্তঃ চন্দ্রঃ পংক্তিরুদীরিতং । দেবতা
 শ্রীমহাদেবঃ স্বর্গাকর্ষণভৈরবঃ ॥ ৮ ॥ হ্রা বীজং হ্রী শক্তিঃ
 স্রাং হ্রু চ কীলক মেব চ । দারিদ্র্যনাশনার্থে চ বিনিয়োগেণ
 ভাবনা ॥ ৯ ॥ কুর্য়াম্মূলমনোর্বর্ণত্রিতয়েনাঙ্গকল্পনং । অথ ধ্যানং
 প্রবক্ষ্যামি ভক্তাভীষ্টপ্রদায়কং ॥ ১০ ॥ মাণিক্যক্রমকল্পমূল-
 ভবনে মাণিক্যসিংহাসনে । দিব্যাস্রাবরহেমচম্পকরুচা দেব্যা
 সমালিঙ্গিতঃ ॥ ১১ ॥ ভক্তেভ্যঃ করহেমপাত্রভরিতং স্বর্গং
 দধানো ভূশং । স্বর্গাকর্ষণভৈরবো বিজয়তে স্বর্গাপবর্গৈক ভূঃ ॥ ১২ ॥
 এবং ধ্যানমহেশানি অযুতং প্রজপেন্নুতং । দশাংশং হোময়েৎ

স্তম্বনও হয় ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ ঐ লং ক্লী ক্লী ক্লী হ্রী হ্রা হ্রী সং বং
 আপদুন্ধারণায় অজামলবন্ধায় মম দারিদ্র্য দ্বেষণায় ওঁ শ্রীমহাভৈরবায়
 নমঃ লোকেশ্বরায় স্বর্গাকর্ষণভৈরবায় $৫ \times ১০ \times ৮ = ৫৮$ এই ৫৮
 অক্ষরী মন্ত্র ॥ ইহার ঋষি ঈশ্বর, চন্দ্রপংক্তি, দেবতা মহাদেব স্বর্গা-
 কর্ষণভৈরব ॥ ১—৮ ॥ বীজ হ্রা, শক্তি হ্রী, কীলক হ্রু, দারিদ্র্যনাশে
 প্রয়োগ ॥ ৯ ॥ উক্ত ত্র্যবয়ব মন্ত্রদ্বারা দেবের অঙ্গকল্পনা অর্থাৎ
 ধ্যান করিবে ॥ অনন্তর ভক্তের অভীষ্টদায়ক ধ্যান কহিতেছি ॥ ১০ ॥
 মাণিক্যের কল্পবৃক্ষ মূলস্থ ভবনে মাণিক্যের সিংহাসনে চার্ব্বঙ্গী কর-
 দ্বারা সুন্দর সুবর্ণ চম্পকধারিণী দেবী কর্তৃক আলিঙ্গিত ভক্তাদিগকে
 প্রদান করিবার জ্ঞান হস্তে প্রচুর স্বর্ণমুদ্রা পূর্ণ সুবর্ণের পাত্রধারী স্বর্গ ও
 মেঘস্বর একমাত্র ফলদায়ক স্বর্গাকর্ষণ ভৈরব বিরাজ করিতেছেন ॥

১২ ॥ হে মহেশ্বর ! এইরূপ ধ্যান করিয়া দশসহস্র মূলমন্ত্র জপ

পশ্চাৎ তৰ্পয়েচ্চ দশাংশতঃ ॥ ১৩ ॥ ব্ৰাহ্মণান্ ভোজয়েৎ
পশ্চাম্নম্ভসিদ্ধিৰ্ন সংশয়ঃ । অথ পূজাক্রমং বক্ষ্যে, সাধকানাং
হিতায় চ ॥ ১৪ ॥ স্বান্ননঃ পুরতো ভার্গং গোময়েনোপলিপ্য
চ । অথ ত্রিকোণমালিখ্য তন্মধ্যে কর্ণিকায়ুতং ॥ ১৫ ॥ ষট্-
কোণান্তং স্বরত্নং লিখেৎ পদ্মদলার্ঠকং । তদ্বহিঃচতুরস্রং
স্রাদ্বেবং মন্ত্ৰাসনং ভবেৎ ॥ ১৬ ॥ কর্ণিকায়ান্ যজ্ঞেদেবঃ
স্বর্ণাকর্ষণভৈরবং । পূজয়েদক্ষতৈর্গন্ধৈঃ পুষ্পধূপৈশ্চ দীপকৈঃ ॥
১৭ ॥ ততস্তদাজ্ঞাং সংপ্রাপ্য যজ্ঞেদাবরণং ক্রমাৎ । ত্রিকোণ-
মর্চয়েদগন্ধান্ধতপুষ্পাদ্যাদিকাদিভিঃ ॥ ১৮ ॥ ভুবনেশীং চাগ্নি-
কোণে দক্ষে সৰ্বো চ ভূশ্রিয়ৌ । ষট্‌কোণাগ্রে যজ্ঞেৎ পূর্কং
কোণাদৌরঙ্গযট্ককং ॥ ১৯ ॥ অষ্টায়েষু চ দেবেশি অসিতা-

করিবে; তৎপবেসহস্র হোম এবং একশত তৰ্পণ করিবে ॥ ১৩ ॥ তদনন্তর
ব্ৰাহ্মণভোজন করাইবে তাহা হইলে মন্ত্রসিদ্ধি হইবে ইহাতে সন্দেহ
নাই; অতঃপর সাধকদিগের হিতের জন্ত পূজার পদ্ধতি বলিতেছি ॥
১৪ ॥ সাধক আপনার সম্মুখস্থ স্থান গেময় দিয়া শুদ্ধ করিয়া সেই
স্থানে নিম্নলিখিত যন্ত্র অঙ্কিত করিবে; একটী ত্রিকোণ, তন্মধ্যে একটী
শূণ্য ॥ ১৫ ॥ ত্রিকোণের বাহিরে ষট্‌কোণ, তাহার বাহিরে একটী
বৃত্ত অর্থাৎ গোলরেখা, তাহার বাহিরে অষ্টদল পদ্ম, তাহার বাহিরে
আবার অষ্টদল, তাহার বাহিরে চতুরস্র, অর্থাৎ চতুষ্কোণ এবং চতু-
র্দাবযুক্ত চক্র, এইরূপ মন্ত্রের আসন অর্থাৎ যন্ত্র হইবে ॥ ১৬ ॥ কর্ণি-
কাতে স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরবদেবের পূজা করিবে; আতপতগুল গন্ধপুষ্প
ধূপদীপ দিয়া পূজা করিবে ॥ ১৭ ॥ তদনন্তর তাহার অনুমতি লইয়া
ক্রমে ক্রমে আবরণ দেবতাদিগের পূজা করিবে; পদপুষ্প আ-
তগুল এবং জল প্রভৃতির দ্বারা ত্রিকোণ পূজা করিবে ॥ ১৮ ॥

স্রাদ্ধভৈরবান্। তদ্বহিষ্ঠাষ্টপত্রেষু ব্রাহ্মাদ্যামাতৃকা যজ্ঞেৎ ॥
 ২০ ॥ তদ্বহিষ্ঠচতুরশ্রেয়ু লোকপালান্ প্রপূজয়েৎ। এবং ক্রমেণ
 দেবেশি পূজয়েন্নিত্যযত্নতঃ ॥ ২১ ॥ ততঃস্ব মূর্দ্ধি দেবেশি
 চার্চ্চয়েদ্গুরুপাদুকাং। পূজনার্থমথো কুর্য্যাদর্ঘ্যপাত্রাদিসাধ-
 নম্ ॥ ২২ ॥ সাধারণ শালিকং পাত্রং স্ফিটীয়মনুক্রমাৎ।
 অমৃতেশীং চ তন্মপ্যে। অকথাচিত্রয়স্ত্রিকং ॥ ২৩ ॥ নবান্নানন্দ-
 মিথুনং তন্মধ্যাদমৃতং মনুৎ। দ্রব্যসংস্কারমন্ত্রশ্চ মহাক্ষমালা-
 জয়ং তথা আনন্দভৈরবায় নমঃ মহাক্ষমালোবরয়ীং সুধাদেবৈব্য
 বৌষট্ ॥ ইতি মন্ত্রদ্বয়ং দেবি অমৃতীকরণং ভবেৎ ॥ ২৪ ॥

কোণে ভুবনেশ্বরীর, দক্ষিণে অর্থাৎ ঈশানকোণে লক্ষ্মীর এবং বামে
 অর্থাৎ বায়ুকোণে সরস্বতীর পূজা করিবে; ষট্‌কোণে অঙ্গ দেবতা-
 দিগের পূজা করিবে ॥ ১৯ ॥ হে দেবি! অষ্ট আরে অর্থাৎ ভিতরের
 অষ্টদলে অসিতাঙ্গ প্রভৃতি ভৈরবদিগের এবং তাহার বাহিরের অষ্ট
 পত্রে ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃকাদিগের পূজা করিবে ॥ ২০ ॥ তাহার
 বাহিরে চতুরশ্রে ইন্দ্র প্রভৃতি লোকপালদিগের পূজা করিবে; এই-
 রূপে প্রতিদিন যত্নপূর্বক পূজা করিবে ॥ ২১ ॥ তৎপরে সাধক
 আপনার মস্তকের উপরে গুরুপাদুকার পূজা করিবে; তদনন্তর
 পূজার জন্ত অর্ঘ্যপাত্রাদি স্থাপন করিবে ॥ ২২ ॥ সামান্যার্ঘ্য (১)
 শালিতগুলের পূর্ণপাত্র (২) বিশেষার্ঘ্য (৩) মদ্য (৪) মাংস (৫) মৎস্য
 (৬) মুদ্রা (৭) শক্তি (৮) আনন্দভৈরবএবং আনন্দভৈরবীর (৯) এই
 নয়টা পাত্র দ্বিতীয় খণ্ডের ভৈরবী চক্রোক্ত রীত্যনুসারে স্থাপিত
 করিবে। মদ্যপাত্রে অমৃতীকরণ করিবে এবং তন্মধ্য অকথাচিত্রিকোণ
 'ক' রেখা অ—এই ১৬ অক্ষর ১ রেখায়, 'ক'—ত এই ১৬ অক্ষর
 দ্বিতীয় রেখায় এবং 'স'—এই ১৬ অক্ষর তৃতীয় রেখায় লিখিয়া

অমৃতমৃতে অমৃতোদ্রবে অমৃতবার্ষিণি অমৃতস্রাবিণি অমৃতং.
 হ্যাকর্ষয়াকর্ষয় সাং সীং সুং অমৃতেশ্বরি স্বাহা ॥ ... পূজয়ে-
 দগন্ধপুষ্পাদৈর্বিবিন্দুভিশ্চাষ্টবারকৈঃ ॥ ২৫ ॥ তদ্বিন্দুগন্ধপুষ্পৈশ্চ
 মূলমন্ত্রমনুক্রমাৎ । অর্চয়েৎ কর্ণিকামধ্যে স্বর্ণাকর্ষণ-
 ভৈরবং ॥ ২৬ ॥ শক্তিকং যজ্ঞেৎ পশ্চাৎ পাত্রহেমং মহে-
 শ্বরং । সর্বাভরণসম্পন্নং মুক্তাহারোপশোভিতং ॥ ২৭ ॥
 মদোন্মত্তং সুখাসীনং ভক্তানাং বরদায়কং । এবং ক্রমেণ
 দেবেশি যজ্ঞেদাবরণং ক্রমাৎ ॥ ২৮ ॥ গন্ধপুষ্পাক্ষতৈধু পৈ-
 দীপালিপিণিতাদিভিঃ ॥ ২৯ ॥ পকৈর্ভক্ষ্যৈশ্চ ভোজ্যাদৈশ্চ-
 রুকৈশ্চণকাদিভিঃ । নৈবেদ্যং চ কুলেশানি ষোড়শৈরুপচা-
 রকৈঃ ॥ ৩০ ॥ অথ হোমং প্রবক্ষ্যামি যথা বিভববিস্তরং ।

মধ্যে হ ক্র লিখিবে ॥ সহস্রমালালয়ং আনন্দভৈরবায় নমঃ । ১ ।
 সহস্রমালোবরণীং সুধাদেব্যৈ বৌষট্ ॥ অমৃতে অমৃতোদ্রবে অমৃতবার্ষিণি
 অমৃতস্রাবিণি অমৃতং হ্যাকর্ষয়াকর্ষয় সাং সীং সুং অমৃতেশ্বরি স্বাহা । ২ ।
 এই দুইটা অমৃতাকরণমন্ত্র ॥ গন্ধপুষ্প প্রভৃতি এবং অমৃত অর্থাৎ
 সংস্কৃত মদ্যবিন্দু দ্বারা অষ্টদলে অষ্ট অঙ্গদেবতাদিগের আটবার পূজা
 করিবে ॥ ২৩-২৪-২৫ ॥ ঐ সকল দ্রব্য এবং মূলমন্ত্রদ্বারা কর্ণিকার
 মধ্যে স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরবের পূজা করিবে ॥ ২৬ ॥ তৎপরে স্বর্ণপাত্র,
 সকল প্রকার অলঙ্কার এবং মুক্তার হারদ্বারা সুশোভিত, মদোন্মত্ত,
 সুখে উপবিষ্ট, ভক্তদিগেব বরদাতা, শক্তির সহিত মহেশ্বরের পূজা
 করিবে ॥ ২৭ ॥ এইরূপে ক্রমে ক্রমে আবরণ দেবতাদিগের পূজা
 করিবে ॥ ২৮ ॥ গন্ধপুষ্প ধূপ দীপ মদ্য মাংস প্রভৃতি দ্বারা ॥ ২৯ ॥
 পক্কান্ন ভক্ষ্যভোজ্য পরমান ছোলা নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা ষোড়শোপ-
 চারে ॥ ৩০ ॥ অনন্তর যথাসাধ্য হোমের বিষয় বলিতেছি ; পান্ডিত-

মণ্ডপশ্রোত্রে ভাগে মণ্ডলং কারয়েদ্বিধঃ ॥ ৩১ ॥ স্থণ্ডিলে বাথ
কুণ্ডে বা প্রোক্ষয়েদগন্ধবারিণা । তন্মধ্যে স্থাপয়েদগ্নিং বিশ্বাদিং
বিশ্বতো মুখং ॥ ৩২ ॥ স্বাৰ্দ্ধানং গন্ধপুষ্পাদৈরলঙ্কৃত্য চ সাধকঃ ।
মূলাধারগতং বিশ্বমুখং মন্ত্রং সমুচ্চরন ॥ ৩৩ ॥ অগুরুপে নিগ-
ময্য বহম্মাসাপূটাননা । সংসাধ্যাজ্যং দক্ষহস্তে কৃষ্টা ব্রহ্মা-
গ্নিনা সহ । তন্মধ্যে ভাবয়েদেবং স্বর্ণাকর্ষণভৈরবং ॥ ৩৪ ॥
স্থাপয়েৎ পুরতোঃ দেবি শালিকং পাত্রমুত্তমং । আজ্যপাত্রং

ব্যক্তি মণ্ডপের উত্তরাংশে মণ্ডল, স্থণ্ডিল, অথবা কুণ্ড করিয়া তাহাতে
চন্দন এবং জলের ছিটা দিয়া তন্মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডের আদি এবং মুখস্বরূপ
অগ্নি রাখিবে ॥ ৩২ ॥ সাধক আপনাকেও গন্ধপুষ্প প্রভৃতি দ্বারা
সজ্জিত করিয়া বিশ্বমুখ মন্ত্র অর্থাৎ অগ্নিবীজ রং উচ্চারণ করিতে
করিতে হোমের ঘূতের সহিত পূরক কুস্তক রেচকদ্বারা মূলাধার
চক্রস্থ ব্রহ্মাগ্নির সংযোগ করিবে । করিবার রীতি এইরূপ :—
দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট অবরুদ্ধ করিয়া বাম-
নাসাপুট দ্বারা ধীরে ধীরে নিশ্বাস টানিতে টানিতে “হংসঃ” ১৬ বার
জপ করিয়া কনিষ্ঠা এবং অনামিকা অঙ্গুলীদ্বয় দ্বারা বামনাসাপুট বদ্ধ
করিয়া কুস্তক, পূর্ণকুস্তকের জল যেমন টল টল করে না স্থির থাকে
সেইরূপ শ্রাণবায়ুকে স্থির করিয়া উক্ত মন্ত্র ৬৪ বার জপ করিয়া,
দক্ষিণহস্ত ছাড়িয়া দিয়া দক্ষিণ করতলে ঘূতের পাত্র লইয়া বামাদ্বিষ্ঠ
দ্বারা বামনাসাপুট টিপিয়া ধরিয়া “রং” এই অগ্নিবীজ ৩২ বার জপ
করিতে করিতে দক্ষিণ নাসাপুটদ্বারা ধীরে ধীরে সেই ঘূতের উপরে
নিশ্বাস ত্যাগ করিবে ; এবং তন্মধ্যে স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরবের আবির্ভাব
হইবে এইরূপ আবিবে । কিন্তু যখন যে নাসাপুটে নিশ্বাস চলিবে
তখন সেই নাসাপুটদ্বারা ঘূতে নিশ্বাস ত্যাগ করিবে । এক এক খণ্টা

তথা বামে স্থাপয়েৎ কৰ্মসাধনং ॥ ৩৫ ॥ কুণ্ডং সংপূজ্য যত্নেন
জুহুয়াচ্চ যথা ক্রমঃ । মূলমন্ত্ৰেণ জুহুয়াদ্দ্রব্যশুদ্ধিপূৰ্ণস্বরং ॥
৩৬ ॥ আজ্যাহুতিং যথা শক্ত্যা জুহুয়াৎ পায়সং ততঃ । কর-
বীরৈর্জাতিপুষ্পৈর্জবাদাডিমসম্ভবৈঃ ॥ ৩৭ ॥ রক্তপ্রসূনৈর্জুহু-
য়াৎ সৌভাগ্যং নিধিমশ্নুতে । শুদ্ধদ্রব্যেণ জুহুয়াত্ততে সকলং
ফলম্ ॥ ৩৮ ॥ আজ্যঞ্চ জুহুয়াদেব ঐহিকামুশ্মিকং ফলম্ ।
মন্ত্রসিদ্ধিঞ্চ লভতে চন্দনাদিধনৈঃ ক্রমাৎ ॥ ৩৯ ॥ পূর্ণাহুতিং
ততঃ কুর্য্যান্মূলমন্ত্ৰেণ মন্ত্রবিং । পুনরগ্নিং সমাকৃষ্য বহ্নাসা-
পুটে ন তু ॥ ৪০ ॥ মূলগ্নিনা চ সংযোজ্য অরেষ্টিং পাবকং
স্থিরং । সমাপ্য তৎস্বরং মন্ত্ৰী কুর্য্যান্মাসং ষড়ঙ্গকং ॥ ৪১ ॥

এক এক নাসাপুটে নিশ্বাস বয় ; এক ঘণ্টা অন্তর বাম দক্ষিণে ও
তিথিভেদে নিশ্বাস পড়িতে থাকে ; স্বরোদয়শাস্ত্রে ইহার বিবরণ
আছে ॥ ৩২—৩৪ ॥ সম্মুখে পূর্ণপাত্র এবং বামে ঘূতের পাত্র রাখিবে
॥ ৩৫ ॥ যত্নপূর্বক কুণ্ডের পূজা করিয়া দ্রব্যশুদ্ধিপূর্বক মূলমন্ত্ৰে
ক্রমে ক্রমে হোম করিবে ॥ ৩৬ ॥ ঘূতের হোম করিয়া পায়সের
হোম করিবে ; করবীর, মালতী, জবা, ডালিমফুল, কিস্মা রক্তবর্ণ,
পুষ্প দিয়া হোম করিলে, সৌভাগ্য এবং ধন প্রাপ্তি হয় ; শুদ্ধদ্রব্যের
অর্থাৎ শোধিত মদ্যের হোম করিলে সকল ফল প্রাপ্তি হয় ॥ ৩৭-৩৮
চন্দনাদি কাষ্ঠের অগ্নিতে ঘূতের হোম করিলে ঐহিক এবং পারলৌ-
কিক ফল হয় এবং মন্ত্রসিদ্ধি হয় ॥ ৩৯ ॥ তদনন্তর মূলমন্ত্ৰে পূর্ণাহুতি
দিয়া যে নাসাপুটে নিশ্বাস চলিতেছে সেই নাসাপুট দ্বারা অগ্নির তেজ
আকর্ষণ করিয়া মূলধার চক্রস্থ অগ্নির সহিত সংযোগ করিয়া ঋক্ষ
অন্তরস্থ ব্রহ্মাগ্নির চিন্তা করিবে ; সাধক স্বয়ং তাহা সমাধা করিয়া

পুনরাগত্য দেবেশি বদ্ধাসনং সমং ততঃ । ধ্যায়েদেবং পরা-
নন্দং স্বর্গাকর্ষণভৈরবং ॥ ৪২ ॥ মূলমন্ত্রেণ গন্ধাদৌ পুষ্পাঞ্জলিঃ
সমর্পণং । আসনং গন্ধপুষ্পাদৈরলঙ্কৃত্যসশক্তিকঃ ॥ ৪৩ ॥
পূর্ণপাত্রং করে কৃত্বা স্মরেদানন্দভৈরবং । স্বশক্তিং বিনিবে-
দ্যাদৌ তৎস্বীকুর্য্যাত্ সুখী ভবেৎ ॥ ৪৪ ॥ যথাশান্তি(শক্তি)মূল-
মন্ত্রজপং কৃত্বাথ বিদ্যাসেৎ । স্তোত্রৈর্বহুবিধৈঃস্তুত্বা 'ক্ষমস্মেতি
সমুচ্চরন্ ॥ ৪৫ ॥ :

ইতি শ্রীকৃত্যামলে উমামহেশ্বর সংবাদে স্বর্গাকর্ষণভৈরব

পটলং সম্পূর্ণম্ ।

ষড়ঙ্গাঙ্গাস করিবে ॥ ৪০—৪১ ॥ তদনন্তর বদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া
পরমানন্দ স্বর্গাকর্ষণ ভৈরবের ধ্যান করিবে ॥ ৪২ ॥ মূলমন্ত্রে গন্ধপুষ্প
প্রভৃতি লইয়া পুষ্পাঞ্জলি দিয়া স্বীয় আসনে গন্ধপুষ্প ইত্যাদি দিয়া
স্বীয়া শক্তির সহিত পূর্ণপাত্র হস্তে লইয়া আনন্দভৈরবকে স্মরণ
করিবে ; তৎপরে স্বকীয়া শক্তিকে নিবেদিত দ্রব্যাদি প্রথমতঃ দিয়া
স্বয়ং গ্রহণ করিবে ॥ ৪৩—৪৪ ॥ যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ এবং ষড়ঙ্গ
আঙ্গাস করিয়া বহুবিধ স্তোত্র পাঠ দ্বারা স্বর্গাকর্ষণভৈরবকে তুষ্ট করিয়া
“ক্ষমস্ব” অর্থাৎ ক্রটি ক্ষমা কর বলিবে ॥ ৪৫ ॥

ইতি কৃত্যামলতন্ত্রে উমা এবং মহেশ্বরের প্রামোক্তরে স্বর্গাকর্ষণ

ভৈরবের অধ্যায় সমাপ্ত ।

অথ স্বর্ণাকর্ষণ-ভৈরব পদ্ধতিঃ ॥

শিব উবাচ ॥ প্রাতরুথায় দেবেশি গুরুস্মরণপূর্বকং ।
 পশ্চাদ্ভু সাধকো ভক্তি-পূর্বকং ভৈরবং ধ্যারেৎ ॥ ওঁ অশ্ব
 শ্রীস্বর্ণাকর্ষণ-ভৈরবমন্ত্রস্ত ব্রহ্মা ঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্চন্দঃ হরিংহর-
 ব্রহ্মাত্মক স্বর্ণাকর্ষণ-ভৈরবো দেবতা হ্রীং বীজং সঃ শক্তিঃ
 বং কীলকং স্বর্ণাকর্ষণ প্রসাদসিদ্ধার্থে জপে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ
 ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং । ওঁ ঐ তর্জনীভ্যাং । ওঁ ক্লাং হ্রীং মধ্যমাভ্যাং ।
 ওঁ ক্লাং হ্রীং অনামিকাভ্যাং ॥ ওঁ ক্লুং হ্রুং কনিষ্ঠীকাভ্যাং ॥
 ওঁ সঃ বং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ॥ ওঁ আপদুদ্ধারণায় হৃদয়ে । ওঁ
 অজামলবন্ধায় শিরসি । ওঁ লোকেশ্বরায় শিখায়ৈ । ওঁ স্বর্ণা-
 কর্ষণভৈরবায় কবচায় । ওঁ মম দারিদ্র বিদ্বেষণায় নেত্রত্রয়ায় ।

শিব বলিলেন । হে দেবি সাধক প্রাতঃকালে গুরুর স্মরণ পূর্বক
 গাত্রোপান করিয়া ভক্তিপূর্বক ভৈরবের ধ্যান করিবে । ওঁ অর্থাৎ
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ! এই স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরব মন্ত্রের ব্রহ্মা ঋষি, ত্রিষ্টুপ্
 চন্দ, হরি-হর-ব্রহ্মাত্মক স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরব দেবতা, হ্রীং বীজ, সঃ শক্তি,
 বং কীলক, স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরবের প্রসন্নতা সিদ্ধির জন্ম জপে বিনি-
 যোগ । ওঁ ওঁ অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে নমঃ । ওঁ ঐ তর্জনীদ্বয়ে নমঃ । ওঁ
 ক্লাং হ্রাং মধ্যমাদ্বয়ে নমঃ । ওঁ ক্লাং হ্রীং অনামিকাদ্বয়ে নমঃ । ওঁ ক্লুং
 হ্রুং কনিষ্ঠাদ্বয়ে নমঃ । ওঁ সঃ বং করতল পৃষ্ঠদ্বয়ে নমঃ । হৃদয়ে
 ওঁ আপদুদ্ধারণায় নমঃ । শিরে ওঁ অজামলবন্ধায় নমঃ । শিখায়ৈ
 ওঁ লোকেশ্বরায় নমঃ । কবচে ওঁ স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরবায় নমঃ ।

ওঁ শ্রীমহাতৈরবায় নমঃ অস্রায় ॥ রং রং রং তেজোজ্বলং
 প্রকাশায় নমঃ ॥ ধ্যানম্ ॥ পীতবর্ণং চতুর্বাহুং ত্রিনেত্রং পীত-
 বাসসং । অক্ষয়ং স্বর্ণমাণিক্য তড়িৎ স্ফুরিত পাত্রকং ।
 অভীষিত মহাশূলং চামরং তোমরদ্বয়ং । সততং চিন্তয়েদেবং
 তৈরবং সর্বসিদ্ধিদং ॥ দশধা মূলং প্রজপ্য ॥ প্রাতঃ প্রভৃতি
 সায়াস্তং প্রতিমন্ত্রেণ সংযমী । সমর্প্য স্নানসন্ধ্যাঞ্চ জপ-
 তর্পণকর্ম্ম চ । পশুভির্বিমুখো ভূত্বা জপমণ্ডপমাবিশেৎ ॥
 মণ্ডপদ্বারি দক্ষিণশাখায়াং গং গণপতয়ে নমঃ । ওঁ
 দুং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥ বামশাখায়াং বং বটুকায় নমঃ । ক্ষং
 ক্ষেত্রপালায় নমঃ ॥ দ্বারোপরি ওঁ সং সরস্বতৌ নমঃ ।
 গং গঙ্গায়ৈ নমঃ । যং যমুনায়ৈ নমঃ ॥ ইতি দ্বারপূজা ॥

নেত্রত্রয়ে ওঁ মম দারিদ্র্য বিদ্বেষণায় নমঃ । মস্তকের চতুর্দিকে ওঁ
 শ্রীমহাতৈরবায় নমঃ । রং রং রং তেজোজ্বলং প্রকাশায় নমঃ ॥

ধ্যান । তাঁহার পীতবর্ণ, চারি হস্ত, তিন চক্ষু, পীত বস্ত্র । তিনি
 অশেষ স্বর্ণ এবং মাণিক্যপূর্ণ স্ফুরিত বিদ্যুৎ-প্রভাপাত্র বিশিষ্ট ।
 অভিলষিত মহাশূল চামর এবং তোমরদ্বয় ধারী, সর্বসিদ্ধিদাতা
 তৈরবকে সদা ধ্যান করিবে ॥ সাধক ১০ বার মূল মন্ত্র জপ করিয়া
 দ্বিতীয় খণ্ডের ৪০।৪১ পৃষ্ঠায় লিখিত “প্রাতঃপ্রভৃতি সায়াস্তং” ইত্যাদি
 মন্ত্র দ্বারা জপ সমর্পণানন্তর স্নান-সন্ধ্যা-জপ-তর্পণ করিয়া পশুদিগের
 প্রতি বিমুখ হইয়া জপ-মণ্ডপে প্রবেশ করিবে ॥ মণ্ডপদ্বারের দক্ষিণ
 শাখায় গং গণপতয়ে নমঃ । ওঁ দুং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥ বাম শাখায় বং বটু-
 কায়ৈ নমঃ । ক্ষং ক্ষেত্রপালায় নমঃ ॥ উপরে ওঁ সং সরস্বতৌ নমঃ । গং
 গঙ্গায়ৈ নমঃ ॥ যং যমুনায়ৈ নমঃ ॥ ইতি দ্বার পূজা ॥ শুদ্ধাসনে উপ-

শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট ভূতশুদ্ধিঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাঃ মাতৃকান্যাসং
কুর্যাৎ । মূল মন্ত্রেণ ন্যাসং বিধায় পূজামারভেত । ততশ্চ
দক্ষিণে ভাগে ত্রিকোণ ষট্‌কোণ-মণ্ডলে অক্ষমুদ্রয়া
বিভাব্য গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য তদুপরি বল্লভং প্রতিষ্ঠাপ্য গন্ধাক্ষ-
তাদিভিঃ সংপূজ্য মুখে স্পৃষ্ট্বা । অমৃতৈশ্বর্য্যায় আনন্দভৈরবায়
সংস্কারং জপিত্বা ধেনু মুদ্রাং প্রদর্শ্য তদনন্তরং মুদ্রাদ্বিতীয়ং
নিক্ষিপ্য উদ্বুধ্যস্বেতি জপিত্বা ইতি প্রথমঃ দ্বিতীয়ঃ সংস্কার-
বিধিঃ ॥ অথ শঙ্খং প্রতিষ্ঠাপ্য অগ্ন্যেদকেন পূজয়েৎ ॥
ততঃ শ্রীপাত্রস্ত্র্য কলশমভিসংপূজ্য যন্ত্রোদ্ধারং কুর্যাৎ ।
ত্রিকোণং প্রথমষট্‌কোণং দ্বিরষ্টাপত্রসংযুতং । চতুর্দ্বারং
পুনঃ কৃত্বা মধ্যে বিন্দুং বিনিক্ষিপেৎ । অথ দেবান্ বিধায়াদৌ

বেশন করিয়া ভূতশুদ্ধি-প্রাণপ্রতিষ্ঠা-মাতৃকান্যাস করিবে । মূল মন্ত্রে
ন্যাস করিয়া পূজা আরম্ভ করিবে ॥ দক্ষিণাংশে ত্রিকোণ-ষট্‌কোণ
মণ্ডলে অক্ষমুদ্রায় ধ্যান করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া তাহার
উপরে মদ্যপাত্র স্থাপন করিয়া চন্দন প্রভৃতি দিয়া পূজা করিয়া
মুখে স্পর্শ করিয়া অমৃতৈশ্বর্য্যায় আনন্দ ভৈরবায় সাত বার জপিয়া
ধেনু মুদ্রা দেখাইবে । তদনন্তর মাংস নিক্ষেপ করিয়া উদ্বুধ্যস্ব এই
মন্ত্র জপ করিবে ॥ ইহাই প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্কারের বিধি ॥ তৎ-
পরে শঙ্খ স্থাপন করিয়া অগ্নে দেয় অর্থাৎ প্রথম মকার এবং জল
দিয়া পূজা করিবে । তৎপরে শ্রীপাত্রের কলসের পূজা করিয়া
যন্ত্রোদ্ধার করিবে । প্রথমে ত্রিকোণ, তাহার বাহিরে ষট্‌কোণ,
তাহার বাহিরে অষ্টদল, তাহার বাহিরে আবার অষ্টদল, তাহার
বাহিরে চতুর্দ্বার করিয়া ত্রিকোণের মধ্যে একটা শূণ্য দিবে ॥
তদনন্তর প্রথম যন্ত্রের অঙ্গ দেবতাদিগের পূজা করিবে ॥ মাথায়

বল্লশ্যামং প্রপূজয়েৎ । আকাশায় নমঃ সূর্যি, সমীরণায় নমঃ
 মুখে, বরুণায় নমঃ বাহৌ, চৈকজনায়ে নমঃ হৃদয়ে, বিশ্বভূশায়
 নমঃ উদরে, ব্রহ্মণে নমঃ কট্যাং, জনার্দনায় নমঃ পাদয়োঃ ॥
 ইত্যঙ্গপূজা ॥ চতুর্দ্বারে প্রেতভূতবেতালেভ্যো নমঃ ।
 শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । অম্বরেভ্যঃ পূজয়ামি
 তর্পয়ামি নমঃ ওঁ । ওঁ পিশাচেভ্যঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি
 নমঃ । শ্রীবেতালেভ্যঃ পূজ্যা এতাঃ সমস্তা দেবতাশ্চতুর্দ্বারে
 চক্রে সমুদ্রায় সায়ুধায় মপরিবারায় সালঙ্কারায় সর্বোপচারৈঃ
 সম্পূজ্য সংতর্পিপতে সন্তু নম ইতি প্রথমাবরণং ॥ অথ
 দ্বিতীয়াবরণং ॥ রুতিত্রয়ং পূজয়ামি ওঁ নিশিসিদ্ধৈঃ শ্রীপাদুকাং
 পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । সমুদ্রায় সায়ুধায় মপরিবারায়
 সালঙ্কারায় সর্বোপচারৈঃ সম্পূজ্য সংতর্পিপতে সন্তু নমঃ ॥ ইতি
 দ্বিতীয়াবরণং ॥ বহিরকটদলে ওঁ আদিত্যায় স্বশক্তিসহিতায়

আকাশায় নমঃ । মুখে সমীরণায় নমঃ । বাহুদয়ে বরুণায় নমঃ ।
 হৃদয়ে একজনায়ে নমঃ । উদরে বিশ্বভূশায় নমঃ । কটিতে ব্রহ্মণে
 নমঃ । দুই পায়ে জনার্দনায় নমঃ ॥ ইতি অঙ্গ পূজা ॥ চতুর্দ্বারে
 প্রেত ভূত বেতালেভ্যো নমঃ । শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।
 অম্বরেভ্যঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ওঁ । ওঁ পিশাচেভ্যঃ পূজয়ামি
 তর্পয়ামি নমঃ । শ্রীবেতালেভ্যঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । চতুর্দ্বার
 চক্রে সর্বোপচারে মুদ্রা-অস্ত্র-পরিবার এবং অলঙ্কারের সহিত এই
 সকল দেবতাদিগের পূজা করিয়া সংতর্পিপতে সন্তু নমঃ বলিবে ॥

ইতি প্রথমাবরণের পূজা ।

অথ দ্বিতীয়াবরণের পূজা । রুতিত্রয়ং—সংতর্পিপতে সন্তু নমঃ ॥

ইতি দ্বিতীয়াবরণের পূজা ।

শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ওঁ চন্দ্রমসে স্বশক্তি-
সহিতায় শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥ ওঁ ভৌমায়
স্বশক্তিসহিতায় শ্রীং পাং ॥ ওঁ বুধায় স্বশক্তিসহিতায় শ্রীং
পাং ॥ ওঁ বৃহস্পতয়ে স্বশক্তিসহিতায় শ্রীং পাং ॥ ওঁ শুক্রায়
স্বশক্তিসহিতায় শ্রীং পাং ॥ ওঁ শনৈশ্চরায় স্বশক্তিসহিতায়
শ্রীং পাং ॥ ওঁ রাহবে কেতবে স্বশক্তিসহিতায় শ্রীপাদুং ॥
ইতি তৃতীয়াবরণং ॥ সমুদ্রায় ইতি অথান্তর্দলে চতুর্থাবরণং ॥
ওঁ অসিতাঙ্গ ভৈরবায় ব্রহ্মাণী শক্তি সহিতায় শ্রীপাদুং ॥
ওঁ রুরু ভৈরবায় মাহেশ্বরী শক্তি সহিতায় শ্রীপাদুং ॥ ওঁ
চণ্ডভৈরবায় কোমারী শক্তি সহিতায় শ্রীং পাং ॥ ওঁ
ক্রোধ ভৈরবায় নারসিংহী শক্তিসহিতায় শ্রীং পাং ॥ ওঁ
উন্মত্ত ভৈরবায় বারাহীশক্তি সহিতায় শ্রীং পাং ॥ ওঁ কপাল
ভৈরবায় ইন্দ্রাণী শক্তি সহিতায় শ্রীং পাং ॥ ওঁ ভীষণ ভৈরবায়
চামুণ্ডা শক্তি সহিতায় শ্রীং পাং ॥ ওঁ সংহার ভৈরবায় চণ্ডিকা

বাহিরের অষ্টদলে । ওঁ আদিত্য—নমঃ । ১ । ওঁ চন্দ্রমসে—
নমঃ । ২ । ওঁ ভৌমায়—নমঃ । ৩ । ওঁ বুধায়—নমঃ । ৪ । ওঁ
বৃহস্পতয়ে—নমঃ । ৫ । ওঁ শুক্রায়—নমঃ । ৬ । ওঁ শনৈশ্চরায়—
নমঃ । ৭ । ওঁ রাহবে কেতবে—নমঃ । ৮ । পূর্বোক্তরূপে মুদ্রা প্রভৃ-
তির সহিত এই সকল গ্রহদেবতাদিগের পূজা করিবে ॥

ইতি তৃতীয় আবরণের পূজা ।

অথ ভিতরের অষ্টদলের পূজা । ওঁ অসিতাঙ্গ—নমঃ । ১ । ওঁ
রুরু—নমঃ । ২ । ওঁ চণ্ড—নমঃ । ৩ । ওঁ ক্রোধ—নমঃ । ৪ । ওঁ
উন্মত্ত—নমঃ । ৫ । ওঁ কপাল—নমঃ । ৬ । ওঁ ভীষণ—নমঃ । ৭ । ওঁ

শক্তি সহিতায় শ্রীং পাং ॥ ওঁ সমুদ্রায় সায়ুধায় সপরিবারায়
সালঙ্কারায় সর্বোপচারৈঃ সম্পূজ্য সংতর্পিতে সন্তু নমঃ ইতি
চতুর্থাবরণং । অথ ষট্‌কোণে পঞ্চমাবরণং ॥ ওঁ আপদুষ্কারণায়
শ্রীং পাং ॥ ওঁ অজামলবদ্রায় শ্রীং পাং ॥ ওঁ লোকেশ্বরায়
শ্রীং পাং ॥ ওঁ স্বর্ণাকর্ষণায় শ্রীং পাং ॥ ওঁ মম দারিদ্র
বিদ্বেষণায় শ্রীং পাং ॥ অথ ক্ষেত্রপাল ভৈরবায় শ্রীং পাং ॥

অথ বিন্দুসপ্তমাবরণং ॥ মূলমুচ্চার্য মূলমন্ত্রেণ সপ্তবারং
পূজয়েৎ ॥ ধেনুযোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য স্বমূলং কৃত্য ভুজাতঃ
গোভূত্বা মনসা সংতুয়ঃ পঞ্চমুদ্রাং প্রদর্শ্য যৎ কুমারী স্থলক্ষণা
স্ববাসিনী শ্রীং পাং ॥ তথা ত্রিঃ স্নাতঃ স্বীকুর্য্যাৎ । স্তোত্র-

সংহার—নমঃ ১৮ । পূর্ববৎ মুদ্রা-অস্ত্র-পরিবার এবং অলঙ্কারের
সহিত সর্বোপচারে ইহাদিগের পূজা করিয়া সংতর্পিতে সন্তু নমঃ
বলিবে ।

ইতি চতুর্থাবরণের পূজা ।

অথ ষট্‌কোণে পঞ্চম আবরণের পূজা । ওঁ আপদুষ্কারণায়—নমঃ
। ১ । ওঁ অজামলবদ্রায়—নমঃ । ২ । ওঁ লোকেশ্বরায়—নমঃ । ৩ । ওঁ
স্বর্ণাকর্ষণায়—নমঃ । ৪ । ওঁ মম দারিদ্র বিদ্বেষণায়—নমঃ । ৫ । ওঁ
ক্ষেত্রপাল—নমঃ । ৬ ।

অথ বিন্দু সপ্তমাবরণের পূজা । মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ধ্যান
করিয়া মূল মন্ত্রে সাত বার পূজা করিবে । ধেনু-মুদ্রা এবং যোনিমুদ্রা
দেখাইয়া উর্দ্ধ কোণে মন্দর, দক্ষিণ কোণে কৈলাস, বাম কোণে
হিমালয়ের (প্রমাণ রুদ্রযামল্য) পূজা করিয়া ও পঞ্চ মুদ্রা দেখাইয়া,
স্থলক্ষণা এবং উত্তম বস্ত্র পরিধায়িনী কুমারীর শ্রী পাছুকাং পূজয়ামি
তর্পয়ামি নমঃ বলিয়া পূজা করিবে । তদনন্তর নিবেদিত দ্রব্য তিন

পাঠাদিকং ধূপদীপ নানাবিধ ভক্ষ্যভোজ্য রস পানফলতামূল
 নীরাজন করণম্ ॥ হোমদ্রব্যং কথ্যতে ॥ শালি পরিমাণং ॥
 পললং জাতী মধু পীতপুষ্পং ইদং দ্রব্যং পূর্ণাহুতিং দদতো
 বলিপূজাপাত্রস্থানে ত্রিকোণং ষট্‌কোণমণ্ডলং কৃৎস্না তদুপরি
 পাত্রং প্রতিষ্ঠাপ্য সর্বান্নোদকেন সপ্রথম ত্রিতীয়ং নিক্ষিপ্য
 গন্ধপুষ্পাকৃতাভিঃ সম্পূজ্য ধেনু-যোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য
 বটুকং ক্ষেত্রপালং চ সপ্তবারং তর্পয়িত্বা ততো বলিপাত্রং
 গৃহীত্বা বহির্দ্বার নিবেশিনীং গত্বা শুচৌ দেশে গন্ধপুষ্পাকৃতা-
 দিভিঃ সম্পূজ্য ভো ভো ক্ষেত্রপাল সপরিবার আগচ্ছ ।
 ইমাং বলিং গৃহু গৃহু স্বাহা ॥ ইতি বলিং দত্ত্বা আচম্য শাস্তি-
 স্তবং পঠেৎ ॥ পূজাস্থানে উপবিষ্টা নির্মাল্যং শিরসি ধৃত্বা
 ভক্ষ্যং ভোজ্যং ভক্ষয়েদिति স্তুত্বং বিহরেৎ ।

ইতি রুদ্রধামলে উমামহেশ্বর সংবাদে স্বর্ণাকর্ষণ-
 ভৈরব পদ্ধতিঃ সম্পূর্ণা ।

বার গ্রহণ করিবে । স্তোত্র পাঠ প্রভৃতি করিবে, ধূপ-দীপ নানাবিধ
 ভক্ষ্য ভোজ্য রস পানীয় ফল তামূল দিবে, আরতি করিবে । সমান
 ভাগ তণ্ডুল এবং তিল চূর্ণ, জাতী, মধু এবং পীতপুষ্প এই সকল দিয়া
 পূর্ণাহুতি দিয়া বলির পাত্র রাখিবার স্থানে ত্রিকোণ, তাহার বাহিরে
 ষট্‌কোণ যন্ত্র আঁকিয়া তাহার উপর পাত্র রাখিয়া তাহাতে জল মদ্য
 এবং মাংস দিয়া গন্ধ পুষ্প আতপ চাউল প্রভৃতি দিয়া পূজা করিয়া
 এবং ধেনু ও যোনি-মুদ্রা দেখাইয়া বটুকের এবং ক্ষেত্রপালের সাত
 সাতবার তর্পণ করিয়া বলি-পাত্র গ্রহণ পূর্বক গৃহাঙ্গণে গিয়া একটা
 শুদ্ধ স্থানে গন্ধপুষ্প আতপ চাউলাদি দ্বারা পূজা করিয়া ভো—স্বাহা
 পর্য্যন্ত বলিয়া বলি দিয়া আচমন করিয়া শাস্তিস্তব পাঠ করিবে ।
 তারপর পূজাস্থানে উপবেশন করিয়া মন্তকে নির্মাল্য ধারণ করিয়া
 পান ভোজন করিবে ॥

ইতি রুদ্রধামলে উমা মহেশ্বর সংবাদে স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরব পদ্ধতি সমাপ্ত ।

অথ স্বর্ণাকর্ষণ-ভৈরবকবচং ।



শ্রীর্জয়তি ॥ শ্রীপার্বতুবাচ ॥ বদ মে দেব দেবেশ কবচং
ভৈরবস্য চ । যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ সাধকানাং শিবং ভবেৎ ॥ ১ ॥
শ্রীঈশ্বর উবাচ ॥ শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং পরমাদ্বুতম্ ।
স্বর্ণাকর্ষণং দেবস্য ভৈরবস্য মহাত্মনঃ ॥ ২ ॥ যেন বিজ্ঞানমাত্রেণ
সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । বাং কল্লোভরো নাম কবচস্য ঋষিঃ
শিবঃ ॥ ৩ ॥ পংক্তিচ্ছন্দো দেবতা চ স্বর্ণাকর্ষণ-ভৈরবঃ ॥
সিদ্ধয়ে সর্বকৰ্ম্মণাং বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪ ॥ শিরো
মে ভৈরবঃ পাতু ঐ হ্রী শ্রী ঐ শ্রিয়ং চ মে । বদনং
সকলং পাতু আপদুদ্ধারণায় চ ॥ ৫ ॥ হ্রা হ্রী হ্রু কণ্ঠদেশং
মে নাভিঃ সং বং ধনস্য চ । লোকেশ্বরায় বাহুং মে স্বর্ণা-
কর্ষণং বৈ হৃৎ ॥ ৬ ॥ ভৈরবায়েতি নাভিঃ মে মম দারিদ্র

পার্বতী বলিলেন । হে দেব দেবতাদিগের ঈশ্বর আমাকে
ভৈরবের কবচ বলুন, যাহা জানিলে সাধকদিগের মঙ্গল হয় ॥ ১ ॥
ঈশ্বর বলিলেন, হে দেবি আমি মহাত্মা স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরবের পরমাদ্বুত
কবচ বলিতেছি শ্রবণ কর, যাহা জানিবা মাত্রে সাধকের সর্বপ্রকার
সিদ্ধি প্রাপ্তি হয় । এই কবচের নাম কল্লতরু, ঋষি শিব, ছন্দ পংক্তি,
দেবতা স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরব, সকলকার্য্যের সিদ্ধির জন্ত প্রয়োজন ॥ ২।৩।৪ ॥
ভৈরব আমার মস্তক রক্ষা করুন । ঐ হ্রী শ্রী ঐ আমার শ্রী রক্ষা
করুন । আপদুদ্ধারণায় আমার বদন ও সকল রক্ষা করুন । হ্রা হ্রী
হ্রু আমার কণ্ঠ, সং নাভি, এবং বং ধন রক্ষা করুন । লোকেশ্বরায়
আমার হস্তের উদ্ধভাগ এবং স্বর্ণাকর্ষণ আমার হৃৎ রক্ষা করুন ॥ ৫।৬ ॥

শত্রুনে । বিদেষণায় জঠরং মহাভৈরবায় নমঃ ॥ ৭ ॥ পাদযুগ্মং
সদা পাতু শ্রী হ্রী ঐ বীজরূপধৃক্ । ভৈরবো মে সদা পাতু
সর্বাস্ত্র-সর্বসন্ধিস্থ ॥ ৮ ॥

ভুবনেশো ভুবঃ স্থানে পৃথিবীং সর্বথা লভেৎ । শ্রিয়ং
শ্রিয়তরং ভূতৈঃ করোতু মম সর্বভাক্ ॥ ৯ ॥ পূর্বে মাং পাতু
সততং ভৈরবশ্চ সিতাঙ্গকঃ ॥ অগ্নেয়ং তু রুরূর্যাম দক্ষিণে.
চণ্ডভৈরবঃ ॥ ১০ ॥ নৈঋতে ক্রোধনঃ পাতু. উন্নতঃ পাতু
পশ্চিমে । কপালী বায়ুকোণে চ উত্তরে ভীষণঃ স্বয়ং
॥ ১১ ॥ ঈশে পাতু সদা দৈবঃ সংহারাখ্য-মহেশ্বরঃ । উর্দ্ধে মে
বটুকঃ পাতু পাতালে চরণায়ুধঃ ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মাণীপুত্রকঃ পাতু মহেশীপুত্রকঃ শ্রিয়ং । কোমারী
পুত্রকো বন্ধুঃ বৈষ্ণবীপুত্রকো ধনং ॥ ১৩ ॥ বারাহীপুত্রকো

ভৈরবায় আমার নাভি, এবং দারিদ্র আমার শত্রুগণ হইতে আমাকে
রক্ষা করুন । বিদেষণায় মহা-ভৈরবায় নমঃ আমার জঠর রক্ষা করুন
॥৭॥ শ্রী হ্রী ঐ বীজরূপ ধারী আমার দুই পা, ভৈরব আমার সর্বাস্ত্র
এবং সর্বসন্ধিস্থান সর্বদা রক্ষা করুন ॥ ৮ ॥ ভুবনের ঈশ্বর কণ্ঠ
হইতে নাভি পর্যাস্ত সর্বপ্রকারে রক্ষা করুন । এবং উত্তরোত্তর,
শ্রীর্দ্ধি করিয়া আমার সর্বসিদ্ধি করুন ॥ ৯ ॥ শুক্লাঙ্গ ভৈরব পূর্ব-
দিকে, রুরূ অগ্নিকোণে, চণ্ড ভৈরব দক্ষিণে, ক্রোধন নৈঋতে, উন্নত
পশ্চিমে, কপালী বায়ুকোণে, ভীষণ উত্তরে, সংহার মহেশ্বর
ঈশানে, উর্দ্ধে বটুক, এবং চরণায়ুধ পাতালে, সর্বত্র আমাকে
রক্ষা করুন ॥ ১০ । ১১ । ১২ ॥

ব্রহ্মাণীর পুত্র ও মহেশীর পুত্র আমার সম্পত্তি, কুমারীর পুত্র বন্ধু,
বৈষ্ণবীর পুত্র ধন, বারাহীর পুত্র বিদ্যা, ইন্দ্রাণীর পুত্র ভ্রাতাদিগকে,

অথ ভৈরব সহস্রনাম

শ্রীগণেশায় নমঃ ॥ ওঁ কৈলাসশিখরে রম্যে দেবদেবং
জগদগুরুং । পপ্রচ্ছ পার্বতী শম্ভুং শঙ্করং লোকশঙ্করং ॥ ১ ॥
দেব্যুবাচ ॥ দেবদেব 'মহাদেব' সর্বজ্ঞ সুখদায়ক । আপদুঃখ-
দরিদ্রাদি-পীড়িতানাং নৃণাং বিভো ॥ ২ ॥ যদ্বিতং সুখসম্পত্তি-
ধনধান্যকরং সদা । স্বর্ণাকর্ষণভৈরবং ভক্তানামমৃতদায়কং ॥ ৩ ॥
বিশেষতো রাজকূলে শান্তিপুষ্টিপ্রদায়কং । বালগ্রহাদিশমনং
নানাসিদ্ধিকরং নৃণাং ॥ ৪ ॥

বক্তুমর্হস্যশেষেণ মমানন্দকরং পরং । শ্রীশ্বর উবাচ ॥
সুবরাজং মহাদেবি ভোগস্বর্গপ্রদং নৃণাং ॥ ৫ ॥ অরণ্যে
সুবরাজস্য স্বর্ণপ্রাপ্তিশ্চ তৎক্ষণাৎ । অরণ্যে সুবরাজস্য

শ্রীগণেশায় নমঃ । কৈলাস পর্বতের রম্য শিখরে পার্বতী
দেবের দেব জগদগুরু শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন । দেবী বলিলেন ।
হে দেবের দেব মহাদেব সর্বজ্ঞ ও সুখদায়ক । আপদুঃখ দারিদ্র্য
প্রভৃতি দ্বারা পীড়িত মনুষ্যদিগের হিতকারী ও সুখ-সম্পত্তি-ধন-ধান্য
সর্বদা বুদ্ধিকারী এবং ভক্তদিগের অভিমুখদায়ক বিশেষতঃ রাজকূলে
শান্তি-পুষ্টি প্রদায়ক ও বালকদিগের কষ্টপ্রদ গ্রহ প্রভৃতির শান্তিকারী
ও মনুষ্যদিগের নানা প্রকার সিদ্ধিকারী এবং আমার পরমানন্দকারী
স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরবের সহস্রনাম সম্পূর্ণরূপে বলুন ॥ ১ । ২ । ৩ । ৪ ॥

শিব বলিলেন । হে মহাদেবি মনুষ্যদিগের ভোগ এবং স্বর্ণপ্রদ
সুবরাজ শ্রবণ কর ॥ ৫ ॥ এই সুবরাজের অরণ্যমাত্রে তৎক্ষণাৎ স্বর্ণ

ভূতপ্রেতপিশাচকাঃ ॥৬॥ বিদ্রবন্ত্যতি তে ভীতাঃ কালরুদ্রা-
দিব প্রজাঃ । একতঃ পন্নগাঃ সর্বে গরুড়শৈকতস্তথা ॥ ৭ ॥
একতো গণসংঘাতাশ্চণ্ডবাতো যথৈকতঃ । একতঃ পর্বতাঃ
সর্বে দন্তোলিস্ত্বেকতস্তথা ॥ ৮ ॥

একতো দৈত্যসংঘাতা হৈকতঃ স্যাৎ স্তদর্শনঃ । একতঃ
কাষ্ঠসংঘাতা একতোহগ্নিকণো যথা ॥ ৯ ॥ ঘনান্ধকার একত্র
তপনস্ত্বেকতস্তথা । একতো রোগসংঘাতাঃ সূধা স্যাদেকতস্তথা
॥ ১০ ॥ তথৈবাস্য প্রভাবস্তু স্মৃতিমাত্রেণ দৃশ্যতে । স্তবরাজং
ভৈরবস্য জপন্ সিদ্ধিমবাণুয়াৎ ॥১১॥ মহাভৈরবনামানি অযু-
তান্ধবুদানি চ । ন গ্রাহৈরভিভূয়েত ভূতপ্রেতাদিভিগ্রহৈঃ ॥১২॥

সাত্বাজ্য-সর্বসম্পত্তি-সমৃদ্ধ্যা বসতে স্তুতং । তৎ কুলং

প্রাপ্তি হয় । লোকে যেমন কালরুদ্র হইতে পলায়ন করে সেইরূপ
এই স্তবরাজের স্মরণ মাত্রে ভূত প্রেত এবং পিশাচেরা ভয়ে পলায়ন
করে ॥ এক গরুড়কে দেখিয়া যেমন সর্প সমূহ পলায়ন করে ॥ ৬।৭।
যেমন শিবের অনুচর বর্গের মধ্যে একজনকেও দেখিয়া চণ্ড-বাত
পলায়ন করে । একমাত্র বজ্র যেমন পর্বত সমূহকে চূর্ণ করে ।
সুদর্শন চক্র যেমন দৈত্যদিগকে ধ্বংস করিয়াছিল । একমাত্র অগ্নির
কণা যেমন কাষ্ঠরাশি দগ্ধ করে । এক মাত্র সূর্য যেমন ঘন অন্ধ-
কার নষ্ট করে এবং একমাত্র অমৃত যেমন সমস্ত রোগকে নষ্ট
করে ॥ ৮। ৯। ১০ ॥ সেইরূপ এই স্তবরাজের প্রভাব ইহার স্মৃতি
মাত্রে দৃশ্য হয় । ভৈরবের এই স্তবরাজ পাঠ করিতে করিতে সিদ্ধ
হয় ॥ ১১ ॥ ভৈরবের নাম দশ সহস্র, দশকোটি আছে । তত্রাচ
কেবল এই সহস্র নামের প্রভাবে লোকে কুস্তীর হাঙ্গর প্রভৃতি
জলজন্তু, ভূত প্রেত ইত্যাদি, এবং শনি রাহু প্রভৃতি গ্রহগণ দ্বারা

নন্দতে পুংসাং পুত্রপৌত্রাদিভিক্ষুৰং ॥ ১৩ ॥ শ্রীপার্বত্যাচ ।
 যত্নয়া কথিতং দেব ভৈরবকল্পমুত্তমং । অগণ্যমহিমা সত্যং
 শ্রুতো মে বহুধা বিভো ॥ ১৪ ॥ তস্য নামানন্তানি অমৃতান্য-
 বুদানিচ । সন্তি সত্যং পুরা জ্ঞাতং যথাবৈ পরমেশ্বর ॥ ১৫ ॥
 সারসারং সমুদ্ভূত্য তেষু নাম সহস্রকং । সর্বান্ কামান-
 বাপ্নোতি ক্রহি মে করুণাকর ॥ ১৬ ॥

যস্ত্বিদং কীর্তয়েন্নিত্যং সর্বদুঃখবিবর্জিতঃ । সর্বান্ কামান-
 বাপ্নোতি সর্বসিদ্ধিং চ বিন্ধতি ॥ ১৭ ॥ সাধকঃ শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ
 সর্বথার্কসমুদ্ভূতিঃ । অপ্রদৃশ্যশ্চ ভবতি সংগ্রামে রণমূর্দ্ধস্থ (মধ্য-
 তঃ) ॥ ১৮ ॥ অগ্নিচোরভয়ং তস্য গ্রহরাজভয়ং তথা । ন চ মারী-
 ভয়ং তস্য ব্যাঘ্রচোরভয়ং ন হি ॥ ১৯ ॥ শত্রুণাং তস্য সংঘেভ্যো
 ভয়ং কাপি ন জায়তে । আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য-পুত্রপৌত্রাদি-

নষ্ট হয় না ॥ ১২ ॥ সমস্ত রাজ্য, সর্বসম্পত্তি এবং সমৃদ্ধি সম্পন্ন
 হইয়া স্থখে বাস করে । এবং পুরুষদিগের কুল পুত্র পৌত্রাদি দ্বারা
 নিশ্চয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৩ ॥ পার্বতী বলিলেন । হে দেব আপনি
 যে উত্তর ভৈরবের কল্প বলিলেন তাহার অগণ্য এবং সত্য মহিমা
 আমি অনেকবার শুনিয়াছি ॥ ১৪ ॥ তাঁহার যে অনন্ত অমৃত এবং
 অর্বুদ নাম আছে হে পরমেশ্বর তাহাও আমি জানি যথার্থ ॥ ১৫ ॥
 সেই সকল নামের সার হইতে সার সংগ্রহ করিয়া সহস্র নাম আমাকে
 বলুন । যে ইহা নিত্য পাঠ করে সে কোন দুঃখ পায় না এবং
 তাহার সকল অভিলাষ পূর্ণ হয় ও সর্বসিদ্ধি হয় ॥ ১৬ । ১৭ ॥ তাহার
 শ্রদ্ধা এবং সূর্য্যের ন্যায় উজ্জ্বলতা হয় । যুদ্ধস্থলে তাহার দিকে
 কেহ দৃষ্টি করিতে পারে না ॥ ১৮ ॥ তাহার অগ্নিভয় গ্রহভয় মারীভয়
 ব্যাঘ্র এবং চোরের ভয় থাকে না ॥ ১৯ ॥ শত্রুদিগের মধ্যে তাহার

সম্পদঃ ॥২০॥ ভবন্তি কীর্তনাদ্ যস্য তদ্ব্রহ্মি করুণাকর। শ্রীশ্বর
উবাচ ॥ নাম্নাং সহস্রং দেবস্য স্বর্গদ্যস্ত ময়া কৃতম্ ॥২১॥ বৃক্ষ্যামি
তত্ত্বতঃ সম্যক্ সারাৎসারতরং শুভং। সর্বপাপহরং পুণ্যং
সর্বোপদ্রব নাশনং ॥ ২২ ॥ স্বর্গপ্রাপ্তিপ্রদং চৈব সাধকানাং
শুভাবহং। সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং সর্বব্যাদিনিবারণং ॥ ২৩ ॥
আয়ুষ্করং পুষ্টিকরং শ্রীকরং চ যশস্করং। ভৈরবস্তবরাজস্য
মহাভৈরব ঋষিঃ স্মৃতঃ ॥ ২৪ ॥

ভৈরবো দেবতা চৈবানুষ্টিপ্ ছন্দঃ প্রকীৰ্তিতম্। ঋষিঃ
শিরসি বিদ্যম্য ছন্দস্ত পরতোন্যসেৎ ॥ ২৫ ॥ দেবতাং হৃদয়ে
ন্যস্য ততোন্যং ন্যাসমাচরেৎ। ভৈরবং শিরসি ন্যস্য ললাটে
স্বর্গদায়কং ॥২৬॥ নেত্রয়োভূতহননং সারমেয়ানুগং ব্রহ্মণোঃ ॥

কোথাও ভয় উৎপন্ন হয় না। যাহা পাঠ করিলে আয়ু আরোগ্য
ঐশ্বর্য পুত্র পৌত্রাদি এবং সম্পদ এই সকল হয় হে করুণাকর তাহা
আমাকে বল ॥ শিব বলিলেন। সার হইতে সার উদ্ধৃত করিয়া
স্বর্গাকর্ষণ ভৈরবের আমার কৃত শুভ, সর্বপাপ ক্ষয়কারী, পুণ্য এবং
স্বর্গপ্রদ, সর্বপ্রকার উপদ্রব নাশকারী, শুভ এবং মঙ্গলকারী,
সর্বব্যাদি নিবারক, আয়ুষ্কর, পুষ্টিকর, শ্রীকর, এবং যশস্কর সহস্রনাম
সম্পূর্ণরূপে বলিতেছি ॥ ২০। ২১। ২২। ২৩ ॥

ভৈরবের এই সহস্র নাম স্তবের। মহাভৈরব ঋষি, ভৈরব দেবতা,
অনুষ্টিপ্ ছন্দ ॥ শিরে মহাভৈরব ঋষয়ে নমঃ। মুখে অনুষ্টিপ্ ছন্দসে
নমঃ। হৃদয়ে স্বর্গাকর্ষণায় নমঃ। বলিয়া ঋষি-ছন্দ-দেবতার নাম
করিয়া তৎপরে অন্ত্যান্ত ন্যাস করিবে ॥ ২৪। ২৫ ॥ নিম্নলিখিত
অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, নিম্নলিখিত দেবগণের নাম এবং চতুর্থাস্তপদ উল্লেখ
করিয়া অর্থাৎ অমুক দেবায় তৎপরে নমঃ বলিয়া ন্যাস করিবে।

কর্ণয়োভূতনাথং চ স্বৰ্ণদং চ কপোলয়োঃ ॥ ২৭ ॥ নাসা-
পুটোষ্ঠয়োশ্চৈব স্বৰ্ণাকৰ্ষণভৈরবং । অনাদিভূতমাস্যে চ
শক্তিহস্তং গলে অসেং ॥ ২৮ ॥ স্কন্ধয়োৰ্দ্দৈত্যদলনং বাহ্যোৰতুল-
তেজসং । পাণ্যোঃ কপালিনং অস্য হৃদয়ে মুণ্ডমালিনং
॥ ২৯ ॥ শান্তং বক্ষস্থলে অস্য স্তনয়োঃ কামনাশনং । উদরে
ভৈরবং অস্য ক্ষেত্ৰেশং পার্শ্বয়োস্তথা ॥ ৩০ ॥

ক্ষেত্ৰপালং পৃষ্ঠেদশে ক্ষেত্ৰজ্ঞং নাভিদেৰ্শকে । জানুনো-
বহুরূপং চ স্বৰ্ণাকৰ্ষণভৈরবং ॥ ৩১ ॥ পূৰ্বে ডমরুহস্তং চ
দক্ষিণে দণ্ডধারিণং । স্বৰ্ণাভং পশ্চিমায়াং চ ঘণ্টাবাদিনমুত্তরে
॥ ৩২ ॥ আগ্নেয়্যামগ্নিবৰ্ণং চ নৈৰ্ব্বাতে চ দিগম্বরং । বায়বে
সৰ্বভূতান্তমৈশান্যং চাক্ৰসিদ্ধিদং ॥ ৩৩ ॥ উৰ্দ্ধং খেচারিণং

যথা—শিরে ভৈরবায় নমঃ । ললাটে স্বৰ্ণদায়কায় নমঃ । নেত্ৰদ্বয়ে
ভূতহননায় নমঃ । ক্ৰদ্বয়ে সারমেয়ানুগায় নমঃ । কৰ্ণদ্বয়ে ভূতনাথায়
নমঃ । গণ্ডদ্বয়ে স্বৰ্ণদাত্ৰে নমঃ ॥ ২৬ । ২৭ ॥ নাসাপুট এবং ওষ্ঠে
স্বৰ্ণাকৰ্ষণ ভৈরবায় নমঃ । মুখে অনাদিভূতায় নমঃ । গলায় শক্তি-
হস্তয়ে নমঃ ॥ ২৮ ॥

স্কন্ধদ্বয়ে দৈত্যদলনায় নমঃ । দুই বাহুতে অতুল তেজসে নমঃ ।
দুই হস্তে কপালিনে নমঃ । হৃদয়ে মুণ্ডমালিনে নমঃ । বক্ষস্থলে
শান্তায় নমঃ । দুই স্তনে কামনাশায় নমঃ । উদরে ভৈরবায় নমঃ ।
দুই পার্শ্বে ক্ষেত্ৰেশায় নমঃ । পৃষ্ঠে ক্ষেত্ৰপালায় নমঃ । নাভিতে
ক্ষেত্ৰজ্ঞায় নমঃ । দুই জানুতে বহুরূপায় স্বৰ্ণাকৰ্ষণ ভৈরবায় নমঃ ॥
২৯ । ৩০ । ৩১ ॥ পূৰ্বে ডমরুহস্তায় নমঃ । দক্ষিণে দণ্ডধারিণে নমঃ ।
পশ্চিমে স্বৰ্ণাভায় নমঃ । উত্তরে ঘণ্টাবাদিনে নমঃ ॥ ৩২ ॥

অগ্নিকোণে অগ্নিবৰ্ণায় নমঃ । নৈৰ্ব্বাতে দিগম্বরায় নমঃ । বায়ুকোণে

ন্যস্য পাতালে রৌদ্ররূপিণং । এবং বিন্যস্য দেবেশি ষড়ঙ্গেষু
ততো ন্যসেৎ ॥ ৩৪ ॥

হৃদয়ে স্বর্ণদাতারং রাজ্যদাতারং মূৰ্দ্ধনি । আনন্দপূর্বনাথায়
নাথায়াথ শিখাস্থ চ ॥ ৩৫ ॥ লক্ষ্মীকান্তপ্রিয়ং চৈব কবচে
বিন্যসেত্তথা । স্বর্ণাকর্ষণভৈরবায় ন্যসেন্নেত্রত্রে তথা ॥ ৩৬ ॥
শ্রীমদানন্দনাথায় অস্ত্রে চৈব প্রয়োজয়েৎ । এবং ন্যাসবিধিং
কৃৎস্বা যথাবত্তদনন্তরং ॥ ৩৭ ॥ ধ্যানং তস্য প্রবক্ষ্যামি যথা ধ্যানত্ৰা
পঠেন্নরঃ ॥ ৩৮ ॥ পারিজাতদ্রুমতটে সংস্থিতে মণিমণ্ডপে ।
সিংহাসনগতং ধ্যায়েদ্বৈরবং স্বর্ণদায়কং ॥ ৩৯ ॥ গাঙ্গেয়-
পাত্রং ডমরুং ত্রিশূলং বরং বরং সংদধতং ত্রিনেত্রং । দেব্যা
যুতং তপ্তসুবর্ণবর্ণং স্বর্ণাখ্যকং ভৈরবমাশ্রয়েম ॥ ৪০ ॥ ইতি

সর্বভূতান্ত্রিকায় নমঃ । ঈশান কোণে অষ্টসিদ্ধিদাত্রে নমঃ । উর্দ্ধে
খেচারিণে নমঃ । পাতালে রৌদ্ররূপিণে নমঃ ॥ হে দেবেশি এইরূপে
ন্যাস করিয়া ষড়ঙ্গে ন্যাস করিবে ॥ ৩৩ । ৩৪ ॥ যথা হৃদয়ে স্বর্ণদাত্রে
নমঃ । মস্তকে রাজ্যদাত্রে নমঃ । শিখায় আনন্দপূর্বনাথায়
নমঃ ॥ ৩৫ ॥ কবচে লক্ষ্মীকান্তায় নমঃ । নেত্রত্রে স্বর্ণাকর্ষণ ভৈর-
বায় নমঃ ॥ ৩৬ ॥

মস্তকের চতুর্দিকে শ্রীমদানন্দ নাথায় নমঃ ॥ এইরূপে ন্যাস
করিয়া তদনন্তর ॥ ৩৭ ॥ ধ্যান করিবে । তাঁহার ধ্যান আমি বলিতেছি
যে রূপে ধ্যান করিয়া নরলোকে স্তব পাঠ করিবে ॥ পারিজাত বৃক্ষ-
মূলে মণিমণ্ডপে রত্ন সিংহাসনে ভৈরবীর সহিত বিরাজিত স্বর্ণাকর্ষণ
ভৈরবের এইরূপ ধ্যান করিবে ॥ ৩৮ । ৩৯ ॥ তিনি গাঙ্গেয় পাত্র, ডমরু,
শ্রেষ্ঠ ত্রিশূল এবং বর ধারণ করিয়া আছেন । তাঁহার তিন চক্ষু
এবং তপ্তকাক্ষনের ন্যায় বর্ণ ॥ ৪০ ॥

ধ্যানং মহারাজ স্বর্ণাভং নাগকুণ্ডলং ॥ শ্রীভৈরবীসমায়ুক্তং
রত্নসিংহাসনস্থিতং ॥ ৪১ ॥ এবং ধ্যানাথ সন্তুষ্টি জপেৎ
কামানবাগ্নুয়াৎ । সাধকঃ সর্বলোকেষু সত্যং সত্যং ন
সংশয়ঃ ॥ ৪২ ॥

আনন্দং সর্বগাত্ৰাণি শিরঃ শৃঙ্গাঙ্গ দেবতা হ্রীং বীজং ক্লীং
শক্তিঃ সং কীলকং মম কামনাসিদ্ধার্থে জপে বিনিয়োগঃ
॥ ৪৩ ॥ ওঁ নমস্তে ভৈরবায় ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মনে । নমস্তৈলোক্য-
বন্দ্যায় বরদায় বরাত্মনে ॥ ৪৪ ॥ রত্নসিংহাসনস্থায় দিব্যাভরণ-
শোভিনে । দিব্যাল্যবিভূষায় নমস্তে দিব্যমূর্তয়ে ॥ ৪৫ ॥
নমস্তেহনেকহস্তায় অনেকশিরসে নমঃ । নমস্তেহনেকভ্রাত্রে চ
কবীন্দ্রায় তে নমঃ ॥ ৪৬ ॥ নমস্তে নীলকণ্ঠায় অনেকাংশায়
তে নমঃ । নমস্তেহনেকপার্শ্বায় অনেকাদিত্যতেজসে

তিনি কর্ণে সর্পের কুণ্ডল পরিধান করিয়া ভৈরবীর সহিত
রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন ॥ ৪১ ॥ এইরূপে ধ্যান করিয়া হৃদমনে
জপ করিবে, তাহা হইলে সাধক সর্বত্র বাঞ্ছিত ফল পাইবে ইহাতে
সন্দেহ নাই ॥ ৪২ ॥ আনন্দ নাথায় নমঃ সর্বগাত্রে, মস্তকে মহাভৈর-
বায় নমঃ । হ্রীং বীজ, ক্লীং শক্তি, সং কীলক । কামনাসিদ্ধির
জন্তু জপে প্রয়োজন ॥ ৪৩ ॥ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মক ভৈরবকে নমস্কার ।
ত্রিভুবনে পূজ্য বরস্বরূপ বরদাতাকে নমস্কার ॥ ৪৪ ॥

আপনি রত্ন সিংহাসনে বিরাজিত আছেন, দিব্য আভরণ এবং
মালা দ্বারা শোভা পাইতেছেন, এবং আপনার দিব্য মূর্তি, আপনাকে
নমস্কার ॥ ৪৫ ॥ আপনার অনেক হস্ত, অনেক মস্তক, অনেক ভ্রাতা,
আপনি কবির ঈশ্বর, আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৬ ॥ আপনার নীল কণ্ঠ,
অনেক অংশ, অনেক পার্শ্ব, এবং অনেক সূর্যের তেজ, আপনাকে

॥ ৪৭ ॥ তৈরবো ভূতনাথশ্চ ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ । ভূতাবাসো
ভূত ইতি ভুরিশো ভূরিদক্ষিণঃ ॥ ৪৮ ॥

ভূতাত্ম্যাক্ষো ভূতপতিভূধরো ভূধরাত্মকঃ (জঃ) । ভূপতি-
ভাস্করো ভীকুভীমো ভূমিবিভূতিদঃ ॥ ৪৯ ॥ ভূতো ভূকম্পনো
ভূমিনামা ভূতাভিভাবকঃ ॥ ভগনেত্রো ভবো ভাক্তা ভূদেবো
ভগবান্ রথী ॥ ৫০ ॥ ভ্রাজিষ্কুর্ভোজনং ভোক্তা ভিক্ষুভূপ্
ভোজনপ্রিয়ঃ । ভূতিমুষ্যো ভৃঙ্গিরীটির্ভক্তসাধিতবিগ্রহঃ ॥ ৫১ ॥
ভূতচারী নিশাচারী প্রেতচারী ভয়ানকঃ । ভবাত্মা ভূভুবো-
লক্ষ্মীনুতিমান্ ভববিক্রমঃ ॥ ৫২ ॥ পদ্মগর্ভো মহাগর্ভো
বিশ্বগর্ভোহথ ভূরভূঃ । ভূতত্ত্বো ভুবনাধীশো ভূতিকৃত্ত্রাস্তি-
নাশনঃ । ভূতিভূষিতসর্বাক্ষো ভূশয়ো ভূতবাহনঃ ॥ ৫৩ ॥
ক্ষেত্রজ্ঞো ভুবনাধীশো ভূতিদো ভূতিভূঃ প্রভূঃ । ক্ষেত্রজ্ঞঃ
ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রবিঘ্ননিবারণঃ ॥ ৫৪ ॥ ক্ষান্তঃ ক্ষুদ্রঃ
ক্ষেত্রপশ্চ ক্ষুদ্রঘ্নঃ ক্ষেত্রপঃ ক্ষমী । ক্ষোভণো মারণঃ স্তম্ভো
মোহনো নমনো বশী ॥ ৫৫ ॥ ক্ষপণঃ ক্ষান্তিদঃ ক্ষামঃ ক্ষমী
ক্ষেত্রধরোহক্ষরঃ । কঙ্কালঃ কালশমনঃ কলাকাষ্ঠা কলা-
নিধিঃ ॥ ৫৬ ॥ কালঃ করালঃ কঙ্কালী কমনীয়ঃ কলানিধিঃ ।
কালঃ কালাকৃতির্বাযুঃ কপর্দী কামশাসনঃ ॥ ৫৭ ॥ কুবেরবন্ধুঃ
কামাত্মা কর্ণিকারপ্রিয়ঃ কপিঃ । কামদেবঃ কামপালঃ
কামী কান্তঃ কৃতাগমঃ ॥ ৫৮ ॥

কল্যাণপ্রকৃতিঃ কল্পঃ কল্পাদিঃ কমলেক্ষণঃ । কমণ্ডলু-

নমস্কার ॥ ৪৭ ॥ এই বলিয়া প্রণাম করিয়া পরবর্তী সহস্রনাম
পাঠ করিবে ।

ধরঃ কেতুঃ কালযোগী স্বকল্মষঃ ॥ ৫৯ ॥ করণং কারণং কর্তা
 কৈলাসপুত্রীশ্বরঃ । কামভূঃ কামদোহচিস্ত্যঃ কিরীটী কোশি-
 কস্তথা ॥ ৬০ ॥ কপিলঃ কুশলঃ কর্তা কুমারঃ কপটঃ ক্ষমঃ ।
 কলাদ্যদৃকলাধারঃ কালকণ্ঠঃ কপালভূঃ ॥ ৬১ ॥ কৈলাস-
 শিখরাবাসঃ কুবেরঃ কীর্তিভূষণঃ । কালজ্ঞানী কলাবাসঃ
 কোপিতঃ কান্তবিগ্রহঃ ॥ ৬২ ॥ কবচী কণ্টকী কুণ্ডী কার্য্যকো-
 বিদবিক্রমঃ । কালভক্ষঃ কলঙ্কারিঃ কিস্কিনীকৃতবাসুকিঃ ॥ ৬৩ ॥
 গণেশ্বরশ্চ গৌরীশো গিরীশো গিরিবাধকঃ । গিরিধন্য
 গুহো গোপ্তা গুণরাশিগুণাকরঃ ॥ ৬৪ ॥ গম্ভীরো গহনো গোপ্তা
 গায়ত্রীবল্লভো গতিঃ । গ্রীষ্মো গৃহপতিগুপ্তো গেয়ো গব্য-
 পতিস্বগঃ ॥ ৬৫ ॥ গণবাহো গুণগ্রাহী গগনো গুণরাশিপঃ ।
 অগ্রগামীশ্বরোহরোগী খট্বাঙ্গী গগনালয়ঃ ॥ ৬৬ ॥ অমো-
 ঘোহমোঘফলদো ঘণ্টারো ঘটকপ্রিয়ঃ । চন্দ্রপীঠশ্চন্দ্র-
 মৌলিশ্চিত্রবেশশ্চিরন্তনঃ ॥ ৬৭ ॥

বিভেশপশ্চিত্রবাহুরচলশ্চিন্নসংশয়ঃ । চতুর্বেদশ্চতুর্বাহু-
 শ্চতুরশ্চতুরপ্রিয়ঃ ॥ ৬৮ ॥ চামুণ্ডাজনকশ্চণ্ড-শ্চলবংক্ষণ
 স্ফুল্লঃ । অচিন্ত্যমহিমাচিন্ত্য-শ্চরাচর-চরিত্রগুঃ ॥ ৬৯ ॥
 চন্দ্রসংজীবনশ্চিত্র উমাচার্য্যশ্চতুমুখঃ । ওজস্তেজোদ্যুতি-
 ধরো জিতকামো জনপ্রিয়ঃ ॥ ৭০ ॥ অজাতশত্রুরোজস্বী জিত-
 কালো জগদ্ধিতঃ । জমদগ্নির্জলনিধি-র্জটিলো জীবিতেশ্বরঃ ॥ ৭১ ॥
 জননো জন্মজন্মাদিরজ্জুনো জন্মবিজ্ঞপ্তঃ । জন্মাধিপো জটী
 জ্যোতির্জন্মমৃত্যুভয়াপহঃ ॥ ৭২ ॥ জীবিতান্তকরো জ্যেষ্ঠো
 জগন্নাথো জনেশ্বরঃ । ত্রিবর্গসাধনস্তাক্ষ-সুদৃগুণ-সুস্তু-
 বর্দ্ধনঃ ॥ ৭৩ ॥ তপস্বী তারকস্তারস্তীত্রঃ স্বাত্মনি সংস্থিতঃ ।

তপনস্তাপনস্তব্ধঃ শ্বানযোনিরতদ্ভিতঃ ॥ ৭৪ ॥ উত্তমাস্ত
স্তিমিরহা ত্রতী বেদস্তনূনপাৎ । অন্তর্হিত-স্তমিশ্চ তেজ-
স্তেজোময়স্তনী ॥ ৭৫ ॥ তরুণার্থকরস্তিগ্নাস্তত্ত্বং তত্ত্বগৃহে দরঃ ।
তেজোরাশিঃ শত্রুবাণ স্তুতিথিচ্চাতিথিপ্রিয়ঃ ॥ ৭৬ ॥
আত্মযোগশয়ো ব্যানস্তীর্থং দেবময়ঃ শিবঃ । শ্বানদস্তপনঃ
স্বাণুঃ স্ববিষ্ঠঃ স্ববিরঃ স্থিরঃ ॥ ৭৭ ॥

ত্রিলোকেশস্ত্রিলোকাত্মা ত্রিশূলী ত্রিদশাধিপঃ । ত্রিলো-
চনস্ত্রয়াবেদ্যস্ত্রিবর্গস্বস্ত্রিবর্গদঃ ॥ ৭৮ ॥ দূরশ্চ বাদস্বানধো
হৃদর্শো হুঃসহোদয়ঃ । পরোদেবো দেবদেবা হৃন্দুভি-
হৃন্দুভিপ্রিয়ঃ ॥ ৭৯ ॥ দৃঢ়ায়ুধারী ধনদো দক্ষো হুঃস্বপ্ননাশনঃ ।
হুর্নেয়ো হুর্গমো হুর্গো হুরাবাসো হুরাসদঃ ॥ ৮০ ॥ দমো
দময়িতা দান্তো দাতা দানং দয়াকরঃ । দুর্বাসা দ্বিজো
দেবকায়ো হুর্নিত্তো হুর্ভগোদয়ঃ ॥ ৮১ ॥ দেহী দাহো দানবারি-
র্দেবেন্দ্রশ্চারিমর্দনঃ । দেবাস্তরগুরুর্দেবো দেবাস্তরনমস্কৃতঃ ॥
৮২ ॥ দেবাস্তরেশ্বরো দিব্যো দেবাস্তবমহেশ্বরঃ । সর্বদেবময়ো
দণ্ডো নক্ষত্রোহক্ষর এবচ ॥ ৮৩ ॥

নক্ষত্রমালিকাকেশো নাগহারঃ পিনাকধ্বক্ । ব্যয়-
নির্বাহকো ন্যায়ো নশোন্মায়ো নিরঞ্জনঃ ॥ ৮৪ ॥ নীরাবণো
হতিবিজ্ঞানো নরসিংহো নিপাতনঃ । নন্দী নন্দীশ্বরো
নগ্নো নগ্নব্রতধরো নরঃ ॥ ৮৫ ॥ নির্মমো নিরহংকারো
নির্মোহো নিরুপদ্রবঃ । নিষ্কণ্টকঃ কৃতানন্দো নির্ঘাতব্যো
জনর্দনঃ ॥ ৮৬ ॥ অনঘো নিষ্কলো নিষ্ঠো নীলকায়ো নিরা-
ময়ঃ । অনিরুদ্ধস্ত্রুনাদ্যন্তো নৈকাত্মা নৈককর্মকৃৎ ॥ ৮৭ ॥
নগরেতা নখী নন্দী শ্বানন্দবনবর্দ্ধনঃ । যোগো বিরাগী বৈরাগী

ত্যাগী গোঁরীবরাস্তনঃ ॥ ৮৮ ॥ কন্সুকঠো গ্রহশ্চো গ্রহশ্চণ্ডঃ খণ্ড-
ভৃদন্তকঃ । তাণ্ডবাণ্ড বরকুটী রুকুমণ্ডলমণ্ডিতঃ ॥ ৮৯ ॥
পরমেশ্বরঃ পশুপতিঃ পিনাকী পুরশাসনঃ । পুরাৎসূতো
দেবকীরঃ পরমেষ্ঠী পরায়ণঃ ॥ ৯০ ॥ পঞ্চবিংশতিতত্ত্বস্থঃ
পঞ্চজন্তুঃ প্রভঞ্জনঃ । মক্ষরশ্চ পরংব্রহ্ম পারিজাতঃ পরাৎ-
পরঃ ॥ ৯১ ॥ প্রতিষ্ঠিতঃ প্রমাণজঃ প্রমাণং পরমার্থ্যণঃ ।
পঞ্চব্রহ্ম সৎপতিশ্চ পরমাত্মা পরায়ণঃ ॥ ৯২ ॥ পিনাকপাণিঃ
প্রাংশুশ্চ প্রত্যয়ঃ পরবীরহা । প্রভাকরঃ প্রত্যক্ষশ্চ প্রণবশ্চ
পুরঞ্জয়ঃ ॥ ৯৩ ॥

পবিত্রপাণিঃ পাপারিঃ প্রত্যয়ার্চিরপাংনিধিঃ । পুলস্ত্যঃ
পুলহোহগস্ত্যঃ পুরুহুতঃ পুরুষ্ঠুতঃ ॥ ৯৪ ॥ পদ্মাকরঃ পর-
জ্যোতিঃ পরাপরফলপ্রদঃ । পরাপরজ্ঞঃ পরদঃ পরশত্রুঃ
পরং পদম্ ॥ ৯৫ ॥ পূর্ণঃ পূরয়িতা পুণ্যঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ।
পুরন্দরঃ পুণ্যকীর্তিঃ প্রমাদী পাপনাশনঃ ॥ ৯৬ ॥ পরশীলঃ
পরশুণঃ পাছুরাগঃ পুরন্দরঃ । পরার্থব্যক্তিঃ প্রভবঃ পুরুষঃ
পুরুজঃ পিতা ॥ ৯৭ ॥ পিঙ্গলঃ পবনঃ প্লক্ষস্বতলঃ পৃষদন্তহা ।
পরমার্থগুরুঃ প্রীতিঃ প্রীতিমাংশ্চ পুরাতনঃ ॥ ৯৮ ॥ পরাশরঃ
পদ্মগর্ভঃ পরঃ পরপুরঞ্জয়ঃ । উপপ্লবোহভয়করঃ পরমার্থৈক-
পণ্ডিতঃ ॥ ৯৯ ॥ মহেশ্বরো মহাদেবো মুদগলো মধুরো মৃদুঃ ।
মন্ত্রাশয়ো মহাযোগী মহাকর্মা মহৌষধঃ ॥ ১০০ ॥

মহর্ষিঃ কপিলাচার্যো মৃগধামা মহালয়ঃ । মহানিধি-
মহাভূতিমহানীতিমহামতিঃ ॥ ১০১ ॥ মহাগ্রহো মহাগন্তা
মহাভূতোহমৃতো যমঃ । অমৃতান্শোহমৃতবপুর্মরীচি মোহ-
জালহা ॥ ১০২ ॥ মহাতপা মহাকায়ো মৃগবাণাপণে খলঃ ।

মহাবলো মহীপাতা মহাযোগী মহামনাঃ ॥ ১০৩ ॥ মহা-
 মায়া মহাশান্তো মতির্নাদো মহোৎসবঃ । মাৎসর্য্যধ্বিন্মহা-
 বীর্য্যো মহাশক্তির্মহাদ্রুতিঃ ॥ ১০৪ ॥ উন্মত্তকীর্তিকৃন্মভো
 মঘবানমিতোমতিঃ । মহাভাগোহমৃতোমন্ত্রো মঙ্গলো
 মঙ্গলপ্রিয়ঃ ॥ ১০৫ ॥ অমোঘদণ্ডো মধ্যস্থো মহেশোহমোঘ-
 বিক্রমঃ । অমেয়োহরিক্টমথনো মুকুন্দঃ সর্ব্বপাপহা ॥ ১০৬ ॥
 মাতামহো মাতরিশ্বা মণিপূরো মহাশয়ঃ । মহামহা মহা-
 গর্ভো মহাকল্লো মহাধনুঃ ॥ ১০৭ ॥ মনো মনোময়োমানী
 মেরুপট্টো যুড়োমনঃ ॥ মহাশোভো মহাজ্ঞানী মহাকালঃ
 কলিপ্রিয়ঃ ॥ ১০৮ ॥ মহাবটুর্মহাত্যাগী মহাকোশী মহাগতিঃ ।
 শিখণ্ডী কবচী শূলী জটী মুণ্ডীচ কুণ্ডলী ॥ ১০৯ ॥ মেঘমালী চক্র-
 খড়গী মালী ক্ষায়া মহামণিঃ ॥ মহেশ্বাসো মহানন্তো মহাচারো
 মহাভুজঃ ॥ ১১০ ॥ মথকর্ত্তা মথধ্বংসী মধুরো মঘবপ্রিয়ঃ । ব্রহ্ম-
 সৃষ্টিব্রহ্মবীর্য্যো বাণহস্তোহচলো বলী ॥ ১১১ ॥ কাররূপো
 হচলোন্মাদী ব্রহ্মণ্যো ব্রহ্মবর্চসী । বহুরূপোবহু ময়ো ব্রহ্মবিষ্ণু-
 শিবাত্মকঃ ॥ ১১২ ॥ ব্রহ্মগর্ভোহক্ষরো দন্তো ব্রহ্মজ্যোতির্বৃহ-
 স্পতিঃ । দ্বীজবুদ্ধিব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ ॥ ১১৩ ॥
 যুগাদিরূদ্‌যুগাবর্ত্তো যুগাধ্যক্ষো যুগাপহা । যজ্ঞো যজ্ঞপতির্যজ্ঞো
 যজ্ঞাঙ্গো যজ্ঞবাহনঃ ॥ ১১৪ ॥ যোগাচার্য্যো যোগিগম্যো
 যোগী যোগ্যশ্চ যোগবিৎ । যোগাঙ্গো যোগহারাস্ত্রো যক্ষো
 যুক্তিময়ো যমঃ ॥ ১১৫ ॥ রৌদ্রো রৌদ্রঋষী রাহু রতিরত্নো
 রণপ্রিয়ঃ । লোকবন্ধুলোকনাথো লক্ষণজ্ঞোহপ্যলক্ষণঃ ॥ ১১৬ ॥
 লোলমায়া লোককর্ত্তা লোলো লালিত এবচ । পরপো বর-
 দোহরদ্যো বিদ্বাষ্মিশ্বো মহেশ্বরঃ ॥ ১১৭ ॥

বেদান্তসারসন্দোহো বিততাক্ষো বিশারদঃ । বিশ্বমূর্ত্তি-
 বেদবেদ্যো বামদেবো বিমোচকঃ ॥ ১১৮ ॥ বিশ্বরূপো বিরূ-
 পাক্ষো বাণীশো হব্যবাহনঃ । রুমাক্ষশ্চ বিশালাক্ষো বিশ্বদর্শী
 বিলোচনঃ ॥ ১১৯ ॥ বিশাখো বিশ্বস্থস্থিষ্ঠো বিজিতাত্মাহব্যয়ঃ
 পুমান্ । ব্যাত্তচর্মধরো ব্যাপী বাহ্নয়ৈকনিধিবিভূঃ ॥ ১২০ ॥
 বর্ণাশ্রমগুরুবর্ণো বরদো বায়ুবাহনঃ । বিশ্বকর্মা বিনীতাত্মা
 দেশশাস্ত্রার্থ তত্ত্ববিৎ ॥ ১২১ ॥ বস্তুবস্তুমনাঃ পালো বিরামো
 বিদ্রুমচ্ছবিঃ । বিমোচকশ্চ বিজয়ো বিশিষ্টো রুমবাহনঃ ॥ ১২২ ॥
 বিশ্বেশো বিবধো বাদী বেদাক্ষো বেদবিন্ময়ঃ । বিশ্বেশ্বরো বীর-
 ভদ্রো বীরাসনবিধিবিরাট্ ॥ ১২৩ ॥ ব্যবসায়ো ব্যবস্থানো
 বীরচূড়ামণিবিরাট্ । বালখিল্যো বিশ্বদেহো বিরামো বস্তু-
 দো বস্তুঃ ॥ ১২৪ ॥ বিষেচনো বেদবেদ্যো বেদো বাচস্পতি-
 বর্শী । বিদ্বত্তমো বিভ্রময়ো বিস্তৃতিবিমলোদয়ঃ ॥ ১২৫ ॥
 বৈবস্বতো বশিষ্ঠশ্চ বিভূতিবিগতজ্বরঃ । বিশ্বহর্ত্তা বিশ্বমোদী
 বিশ্বামিত্রো দ্বিজেশ্বরঃ ॥ ১২৬ ॥ বীরোৎপত্তিবিশ্বসহো বিশ্বা-
 বাসো বস্তুশ্রবাঃ । বজ্রহস্তো বজ্ররূপো বিপাকো বিশ্বকারকঃ ॥
 ১২৭ ॥ বৃহদশ্বো ব্যালকল্লো বিশল্যো লোকশল্যকৃৎ ।
 বিরূপো বিকৃতো বেগী বিরিক্তিবিষ্কটরশ্রবাঃ ॥ ১২৮ ॥ অব্যক্ত-
 লক্ষণোহব্যক্তো ব্যক্তো বৈশ্ণো বিশাংপতিঃ । বিবুধাগ্রসরো
 বেদো বিশ্বগর্ভো বিচক্ষণঃ ॥ ১২৯ ॥ বিষমাক্ষো বিলোমাক্ষো
 রুমদো রুমবর্দ্ধনঃ । বিবিক্তদো বসন্তশ্চ বিবস্বান্ বিতমস্তমঃ ॥
 ১৩০ ॥ বেদবেদ্যো বিশ্বরূপো বিবিক্তো বিশ্বভাজনঃ । বিষয়স্থো
 বিবিক্তস্থো বিদ্যারামিঃ পতিপ্রিয়ঃ ॥ ১৩১ ॥ শিবঃ শর্বঃ
 সদাচারঃ । শম্ভুরীশান ঈশ্বরঃ । শ্রুতিধর্মোক্তসংবাদী সহ-

আক্ষঃ সহস্রপাৎ ॥ ১৩২ ॥ সর্বজ্ঞঃ সর্বদেবশ্চ শঙ্করঃ শূন-
ধারকঃ । শুচিরাশিঃ স্কন্দগুরুঃ শ্রীকণ্ঠঃ সূর্য্যতাপনঃ ॥ ১৩৩ ॥

ঈশাননিলয়ঃ স্বস্তী সামবেদস্বরার্থিৎ । বানিঃ স্ত্রীতিঃ
শুদ্ধাত্মা সোমঃ সোমতরঃ স্বধী ॥ ১৩৪ ॥ সদাশিবঃ সমামৃতঃ
স্বকীর্ত্তিশিখরসংশয়ঃ । সর্বকামী সদাবাসঃ সর্বায়ুধবিশা-
রদঃ ॥ ১৩৫ ॥ স্তলভঃ সূদনঃ শুদ্ধঃ শুভাংশুঃ শূদ্ৰ-
বিগ্রহঃ । স্ববর্ণঃ স্বাশ্রয়ঃ শত্রুঃ শত্রুজিহ্বাক্রতাপনঃ ॥ ১৩৬ ॥
শনিঃ সূর্য্যঃ সর্বকৰ্ম্মা সর্বলোকপ্রজাপতিঃ । সিদ্ধঃ সর্বৈ-
শ্বরঃ স্বস্তি স্বস্তিকৃৎ স্বতিভূঃ স্বধা ॥ ১৩৭ ॥

বসুস্বস্ত্যমনাঃ সত্যং সর্বপাপহরো হরঃ । সর্বাদিঃ সিদ্ধিদঃ
সিদ্ধিঃ সর্বাভাসশ্চতুষ্পথঃ ॥ ১৩৮ ॥ সংবৎসরকরঃ শ্রীমান্ শাস্ত্রঃ
সংবৎসরঃ শিশুঃ । স্পষ্টাক্ষরঃ সর্বহারী সংগ্রামঃ সংগমঃ
গ্নবঃ ॥ ১৩৯ ॥ ইষ্টো বিশিষ্টঃ শিষ্টেষ্ঠঃ স্তলভঃ স্তলভায়নঃ ।
স্বব্রহ্মণ্যঃ স্বরগণঃ স্বশরণ্যঃ স্বধাপতিঃ ॥ ১৪০ ॥ শরণ্যঃ
শাস্ত্রতঃ স্কন্দঃ শিপিবিক্টঃ শিবাশ্রয়ঃ । সংসারচক্রভূৎ সারঃ
শঙ্করঃ সর্বসাধকঃ ॥ ১৪১ ॥ অস্ত্রং শস্ত্রং সপ্তগণঃ সবিতা
সকলাগমঃ । স্তবীরঃ সপ্তদো বীরঃ ষড়্ভুংশঃ সর্বলোক-
ধ্বক্ ॥ ১৪২ ॥ সত্রাট্ সেনঃ শত্রুঘ্নঃ স্বরশত্রুঃ শুভোদয়ঃ ।
সমর্থঃ স্তগমঃ শুক্রঃ সদ্যোগী সরসন্ময়ঃ ॥ ১৪৩ ॥ শাস্ত্রনেত্রঃ
স্বশ্মশ্রুঃ স্বধিষ্ঠানঘড়াশ্রয়ঃ । প্রাংশুঃ সপ্তপতির্বৃদ্ধঃ শমনঃ
শিখিসারথিঃ ॥ ১৪৪ ॥ স্তপ্রতীকঃ স্ববুদ্ধাত্মা সংস্কৃতঃ স্বখবাঙ-
নিধিঃ । স্তথানিলঃ স্তসম্পন্নঃ স্বরভিঃ শিশিরাত্মকঃ ॥ ১৪৫ ॥
সর্বদেবময়ঃ শৈলঃ সর্বশাস্ত্রপ্রভঞ্জনঃ । শিবালয়ঃ সূর্য্যরূপঃ
সহস্রস্থানাশকঃ । সহস্রবাহুঃ সর্বৈশঃ শারমঃ সর্বলোক-

ଧୃକ୍ ॥ ୧୪୬ ॥ ଇତ୍ୟଂଶଃ ସ୍ବରସେବ୍ୟାଂଶଃ ସର୍ବଦେବୋକ୍ତଯୋଗ୍ୟଃ ।
 ଶିବଧ୍ୟାନରତଃ ଶ୍ରିମାନ୍ ଶିଖୀ ଶ୍ରିଚଣ୍ଡିକାଧିପଃ ॥ ୧୪୭ ॥ ଶାଶାନ-
 ନିଳୟଃ ସେତୁଃ ସର୍ବଦେବୋ ମହେଶ୍ବରଃ । ସ୍ବବିକ୍ତତୀଃ ସ୍ବରାରାଧ୍ୟଃ
 ସ୍ବକୁମାରଃ ସ୍ବଲୋଚନଃ ॥ ୧୪୮ ॥ ସକଳଃ ସ୍ବମତଃ ସ୍ବର୍ମ ସ୍ବର୍ମସ୍ବଃ ରମଥଃ
 ସ୍ବନଃ । ସାମଗଃ ସକଳାଧାରଃ ସାମଗାନପ୍ରିୟଃ ଶୁଚିଃ ॥ ୧୪୯ ॥
 ନମ୍ବତିଃ ସଂକୃତଃ ଶାନ୍ତଃ ସଭୂମିଃ ସଂପରାୟଣଃ । ଶ୍ରୀବଲ୍ଲଭଃ ଶିବା-
 ରକ୍ତଃ ଶାନ୍ତଭଦ୍ରଃ ସମଞ୍ଜୟଃ ॥ ୧୫୦ ॥ ସତ୍ୟବାକ୍ ସାତ୍ତ୍ବିକଃ ସତ୍ୟଃ
 ସର୍ବଜିହ୍ଵା ତିସାଗରଃ ।

ସହସ୍ରାର୍ଚ୍ଚିଃ ସଦାଜିହ୍ଵଃ ସମ୍ପ୍ରାସରଃ ସ୍ବନେଶ୍ବରଃ ॥ ୧୫୧ ॥ ସଂହାର-
 କାରଣଃ ଶୁଦ୍ଧଃ ଶକ୍ରସ୍ଵଃ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣଦାୟକଃ । ସ୍ବରେଶଃ ଶରଣଃ ଶର୍ମା ସର୍ବୋ
 ଦେବଃ ସତାଂଗତିଃ ॥ ୧୫୨ ॥ ସଂସୃତୋ ସଂସୃତଃ ଶିଳ୍ପୀ ସିଦ୍ଧିଦଃ
 ସିଦ୍ଧିସ୍ବର୍ଣ୍ଣଦଃ । ଶାନ୍ତବୁଦ୍ଧିଃ ଶୁଦ୍ଧବୁଦ୍ଧିଃ ସ୍ତବ୍ୟଃ ସ୍ତେୟତା ସ୍ତବପ୍ରିୟଃ
 ॥ ୧୫୩ ॥ ରସଜ୍ଞଃ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣରୂପଶ୍ଚ ଶୁଦ୍ଧିରାଟ୍ ଶୁଦ୍ଧିମାନ୍ ବସଟ୍ । ସ୍ଥୂଳଃ
 ସୂକ୍ଷ୍ମଃ ସହସ୍ରାର୍କପ୍ରକାଶଃ ସର୍ବତୋମୁଖଃ ॥ ୧୫୪ ॥ ସାରମେୟାନ୍ତୁଗଃ
 ଶମ୍ଭୁଃ ପ୍ରେତବାହଃ ସହସ୍ରହଂ । ଗ୍ରହାଦ୍ଭ୍ୟାକୋ ରୁଦ୍ରରୂପୋ ବସନ୍ତ-
 ସ୍ବର୍ଣ୍ଣକୃଦ୍ଵଶୀ ॥ ୧୫୫ ॥ ଆଦିତ୍ୟଃ ସର୍ବକର୍ତ୍ତା ଚ ସର୍ବାଗ୍ରାଃ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣ-
 ସିଦ୍ଧିଦଃ । ସଦାରୁକ୍ତଃ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣଦାତା ସୁସୁରୋ ରକ୍ତଲୋଚନଃ ॥ ୧୫୬ ॥
 ପାଦୁକାସିଦ୍ଧିଦଃ ପାତଃ ପାରୁଷ୍ୟାବିନିଷ୍ଠଦନଃ । ଅଷ୍ଟସିଦ୍ଧିର୍ମହା-
 ସିଦ୍ଧିଃ ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧିଶ୍ଚ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣଦଃ ॥ ୧୫୭ ॥ ଭୂତବେତାଳଘାତୀ ଚ
 ବେତାଳାନ୍ତୁଚରୋ ରବିଃ । କାଳଃ କାଳାଗ୍ନିରୁଦ୍ରଶ୍ଚିଃ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣାକର୍ଷଣ-
 ଭୈରବଃ ॥ ୧୫୮ ॥ କାଳମାଳଃ କଳାମାଳସ୍ତ୍ରାନ୍ତ୍ରକମ୍ପିପୁରାନ୍ତକଃ ।
 ସର୍ବାଭିଚାରହନ୍ତା ଚ ପରକୃତ୍ୟାବିନିଷ୍ଠଦନଃ ॥ ୧୫୯ ॥ ମନ୍ତ୍ରମାଳୀ ମର୍ପ-
 ମାଳୀ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣାକର୍ଷଣ-ଭୈରବଃ । ଶ୍ରୀଧରଃ ଶ୍ରୀକରଃ ଶ୍ରୀଳଃ ଶ୍ରୀନିବାସଃ
 ସଦାଶିବଃ ॥ ୧୬୦ ॥ ଶ୍ରୀମନ୍ତଃ ଶ୍ରୀସ୍ବରୂପାକୃତଃ ଶ୍ରୀହରୋ ହୃଦ୍ମୁଖଃ

শিবঃ । শ্রীশান্তঃ শ্রীবরাহশ্চ শ্রীনিবাসঃ শ্রিয়াংবরঃ ॥ ১৬১ ॥
স্বৰ্গদঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধো . ভক্তানাং . স্বৰ্গদায়কঃ ॥ ১৬২ ॥ :

নান্নাং সহস্রং স্বৰ্গস্থ ভৈরবস্থ মহাত্মনঃ । ময়া তে
কথিতং দেবি রহস্যং স্বৰ্গদায়কম্ ॥ ১৬৩ ॥ ভৈরবস্থ বরারোহে
বরং নাম সমশ্রকং । পঠেদ্বা পাঠয়েদ্যন্ত শৃণুয়াদ্বা সমা-
হিতঃ । স্তোত্রমেতৎ পঠেদ্বিদ্ধান্ . সৰ্ব্বদুঃখোঘনাশনম্
॥ ১৬৪ ॥ সৰ্ব্বাণ্যেতস্য পাদাশ্ৰে লুষ্ঠন্তি ধরণীতলে ।
এককালং দ্বিকালং বা ত্রিকালমথবা নিশি ॥ ১৬৫ ॥ পঠেদ্যঃ
প্রযতাহারঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিং স বিন্দতি । পুতিকামো ভূতিকামঃ
যথাসং চ জপেৎ সুধীঃ ॥ ১৬৬ ॥ অথ শত্রুবিনাশার্থং জপেৎ
ত্রিরাত্রমুত্তমং । মাসত্রয়েণ সৰ্বেষাং রিপূণা-মন্তকোভবেৎ
॥ ১৬৭ ॥ মাসত্রয়ং . জপেদেবি দুশং নিশ্চলমানসঃ । ধনং
পুত্রাংশ্চ দারাংশ্চ প্রাপ্নুয়ান্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৬৮ ॥ মহা-

অথ সহস্রনাম পাঠের ফল । হে দেবি আমি তোমাকে মহাত্মা
স্বৰ্গাকর্ষণ ভৈরবের স্বৰ্গদায়ক সহস্রনাম বলিলাম । এক্ষণে রহস্য
শ্রবণ কর ॥ ১৬৩ ॥ 'যে ব্যক্তি এই সহস্রনাম একমনে পাঠ
করে বা ক'রায় বা শ্রবণ করে, তাহার সৰ্ব্ব দুঃখ এবং পাপ নাশ
হয় ॥ ১৬৪ ॥ সৰ্ব্বপ্রকার ধনরত্ন তাহার পায়ের সামনে মাটিতে
গড়াগড়ি যায় । যে ব্যক্তি আহারের নিয়ম পূর্বক এই স্তোত্র ছয়মাস
একসন্ধ্যা, দ্বিসন্ধ্যা, কিস্বা ত্রিসন্ধ্যা অথবা রাত্রিতে পাঠ করে, তাহার
সৰ্ব্বসিদ্ধি হয় ॥ ১৬৫ ॥ ১৬৬ ॥ শত্রুবিনাশার্থে রাত্রির প্রথমে, মধ্যে
এবং শেষে পাঠ করিবে । তিন মাস এইরূপ করিলে শত্রু-নাশ
হয় ॥ ১৬৭ ॥ তিন মাস একচিন্তে উত্তমরূপে পাঠ করিলে নিশ্চয়
ধন স্ত্রী পুত্র লাভ হয় ॥ ১৬৮ ॥ কারাগর হইতে মুক্ত হয়, এবং

কারণ্বে বদ্ধঃ পিশাচৈর্যো নিবারিতঃ । শতমাবর্তনাদ্বাপি
 পুরশ্চরণমুচ্যতে ॥ ১৬৯ ॥ স্বপ্নে শ্রীভৈরবঃ সাক্ষাদভক্তানাং
 বরপ্রদঃ । যং যং কাময়তে কামং তং তং প্রাপ্নোতি
 নিশ্চিতং ॥ ১৭০ ॥ সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং
 পুনঃ পুনঃ । সৰ্ব্বকামপ্রদো দেবি ভৈরবঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিদঃ
 ॥ ১৭১ ॥ সৎকুলীনায় শান্তায় যুদবে সত্যবাদিনে । স্তোত্র-
 দানাং সংগ্রহম্ভো ভৈরবোহ্ভূত্মহেশ্বরঃ ॥ ১৭২ ॥

ইতি রুদ্রধামলে তন্ত্রে উমামহেশ্বর সংবাদে স্বর্ণাকর্ষণ-ভৈরব

সহস্রনাম স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥ শুভমস্তু ।

ভূতাবেশ নিবারিত হয় । বিধিপূর্বক এই স্তোত্র একশত বার পাঠ
 করিলে ইহার পুরশ্চরণ হয় ॥ ১৬৯ ॥ ভৈরব ভক্তগণের স্বপ্নাবস্থায়
 তাহাদিগকে দর্শন এবং অভিলষিত বর দেন ॥ ইহা সত্য, পুনঃ পুনঃ
 বলিতেছি ইহা সত্য ॥ ১৭০ । ১৭১ ॥ সৎকুলীন, শান্ত, যুদুস্বভাব,
 এবং সত্যবাদীকে এই স্তোত্র দিলে ভৈরব তুষ্ট, অনুগ্রহা রুচি
 হন ॥ ১৭২ ॥

ইতি রুদ্রধামলে তন্ত্রে উমামহেশ্বর-সংবাদে স্বর্ণাকর্ষণ

ভৈরবের সহস্রনাম স্তোত্র সমাপ্ত ॥

অথ স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরব স্তোত্রম্ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ভগবন্ প্রমথাধীশ শিবতুল্যপরা-
ক্রম । পূর্বমুক্তস্তয়া মন্ত্রো ভৈরবস্য মহাত্মনঃ ॥ ১ ॥ ইদানীং
শ্রোতুমিচ্ছামি তস্য স্তোত্রমনুত্তমং । তৎ কেনোক্তং পুরা
স্তোত্রিং পঠনাত্ম্য কিং ফলম্ ॥ ২ ॥ তৎ সর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি
ব্রহ্মি মে নন্দিকেশ্বর ॥ নন্দিকেশ্বর উবাচ ॥ ইদং ব্রহ্মন্
মহাভাগ লোকানামুপকারকং ॥ ৩ ॥ স্তোত্রং বটুকনাথস্য
তুল্লভং ভুবনত্রয়ে । সর্বপাপপ্রশমনং সর্বসম্পৎপ্রদায়কং
॥ ৪ ॥ দারিদ্র্যনাশনং পুংসামাপদামপহারকং । অষ্টৈশ্বর্য-
প্রদং নৃণাং পরাজয়বিনাশনং ॥ ৫ ॥ মহাকীর্তিপ্রদং নিত্য-
মপকীর্তিপ্রণাশনং । মহাকান্তিপ্রদং পুংসামসৌন্দর্য্যবিনা-

মার্কণ্ডেয় বলিলেন । হে ভগবন্ নন্দিকেশ্বর ! আপনার শিবের
তুল্য পরাক্রম । আপনি পূর্বের মহাত্মা স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরবের মন্ত্র
বলিয়াছেন । এক্ষণে আমি তাঁহার স্তোত্র শুনিতে ইচ্ছা করি ।
তাহা প্রথমে কে প্রকাশ করিয়াছিলেন, এবং তাহা পাঠ করিলে
কি ফল হয়, তাহাও আমি শুনিতে ইচ্ছা করি, আপনি আমাকে
বলুন । নন্দী বলিলেন । হে ব্রহ্মন্ (মার্কণ্ডেয়) ! লোকদিগের
উপকারক বটুকনাথের অর্থাৎ স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরবের এই স্তোত্র
ত্রিভুবনে তুল্লভ । ইহা দ্বারা সর্বপাপ ক্ষয় হয়, এবং সকল রকম
সম্পদ হয় ॥ ১—৪ ॥

দারিদ্র্য এবং আপদ দূর হয় । অষ্ট ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ অগ্নিমা
গরিমা ইত্যাদি দর্শনশাস্ত্রোক্ত আট রকম ঐশী শক্তি হয় । সর্বত্র
জয় হয় ॥ ৫ ॥ অকীর্তি নষ্ট হইয়া কীর্তি বৃদ্ধি হয় । অসৌন্দর্য্য গিয়া

শনং ॥ ৬ ॥ খড়্গাদ্যষ্টমহাসিদ্ধিপ্রদায়কমনুত্তমং । ভুক্তি-
মুক্তিপ্রদং স্তোত্রং ভৈরবস্য মহাত্মনঃ ॥ ৭ ॥ ন বক্তব্যং নিরা-
চারপুত্রাণামপি সর্বথা । শুচয়ে গুরুভক্তায় শুচয়েহপি
তপস্বিনে ॥ ৮ ॥ মহাভৈরবভক্তায় সৌবনে নির্ধনায় চ ।
নিজভক্তায় বক্তব্যম্ অন্যথা শাপমাপ্নুয়াৎ ॥ ৯ ॥ স্তোত্রমে-
তদ্ভৈরবস্য ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মনঃ । শৃণুস্বাবহিতো ব্রহ্মান্
সর্বকামপ্রদায়কং ॥ ১০ ॥ ওঁ অশ্রী স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরব
স্তোত্রমস্তস্য ব্রহ্মা ঋষিঃ অনুষ্টিপু ছন্দঃ শ্রীস্বর্ণাকর্ষণ ভৈরবো
দেবতা হ্রী বীজং ক্লী শক্তিঃ সঃ কীলকং মম সর্বকাম-
সিদ্ধয়ে জপে পাঠে বা বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ নমস্তেহস্ত ভৈরবায়
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মনে ॥ ১১ ॥ নমস্ত্রৈলোক্যবন্দ্যায় বরদায়

সৌন্দর্য্য হয় ॥ ৬ ॥ খড়্গাদি অষ্টসিদ্ধি এবং ভোগ ও মুক্তি উভয়ই হয় ।
পুত্র হইলেও যদি তাহারা আচারভ্রষ্ট হয় তাহা হইলে অশ্রের
কথা দূরে থাক তাহাদিগকেও কদাচ এই স্তোত্র দেওয়া উচিত নয় ।
শুদ্ধাচারী গুরুভক্তকে, তপস্বীকে, শিবের ভক্তকে, ব্রাহ্মণ গুরু
এবং দেবতার সেবাকারীকে, দুঃখীকে এবং নিজের ভক্তকে এই
স্তোত্র দিবে । এই সকল লোক ব্যতিরিক্ত অন্য কাহাকেও দিলে
শিবের শাপ লাগিবে ॥ ৭—৯ ॥

হে ব্রহ্মান্ (মার্কণ্ডেয়) ! ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং শিবের স্বরূপ ভৈরবের
এই স্তোত্র মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর ॥ ১০ ॥ স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরবের
এই স্তোত্রমস্ত্রের ব্রহ্মা ঋষি, অনুষ্টিপু ছন্দ, স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরব দেবতা,
হ্রী বীজ, ক্লী শক্তি, সঃ কীলক, সকল কার্য্য সিদ্ধির জন্য জপে বা
পাঠে প্রয়োজন ॥ ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবাত্মক ভৈরবকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

পরাত্মনে । রত্নসিংহাসনস্থায় দিব্যাভরণশোভিনে ॥ ১২ ॥
 দিব্যমাল্যবিভূষায় নমস্তে দিব্যমূর্ত্তয়ে । নমস্তেহ্নেকহস্তায়
 অনেকশিরসে নমঃ ॥ নমস্তেহ্নেকনেত্রায় অনেকবিভবে
 নমঃ ॥ ১৩ ॥ নমস্তেহ্নেককণ্ঠায় অনেকাংসায় তে নমঃ । নমো-
 হস্ত্বনেকপার্শ্বায় অনেকাদিত্যতেজসে ॥ ১৪ ॥

অনেকায়ুধযুক্তায় অনেকস্বরসেবিনে । অনেকগুণযুক্তায়
 মহাদেবায় তে নমঃ ॥ ১৫ ॥ নমো দারিদ্র্যকালায় মহাসম্পৎ-
 প্রদায়িনে । শ্রীভৈরবীসংযুতায় ত্রিলোকীশায় তে নমঃ
 ॥ ১৬ ॥ দিগম্বর নমস্তভ্যং দিগীশায় নমো নমঃ । নমোহস্ত
 দৈত্যকালায় পাপকালায় তে নমঃ ॥ ১৭ ॥ সৰ্ব্বজ্ঞায় নমস্তভ্যং
 নমস্তে দিব্যচক্ষুষে । অজিতায় নমস্তভ্যং জিতামিত্রায় তে
 নমঃ ॥ ১৮ ॥ নমস্তে রুদ্রপুত্রায় গণনাথায় তে নমঃ । নমস্তে

ত্রিভুবনের বন্দনীয় বরদাতা পরমাত্মা রত্নসিংহাসনস্থ এবং উত্তম
 অলঙ্কার দ্বারা শোভিত ভৈরবকে নমস্কার ॥ ১২ ॥ আপনি উত্তম মালা
 ধারণ করিয়া আছেন, আপনার উত্তম মূর্ত্তি, আপনাকে নমস্কার ।
 আপনার অনেক হস্ত 'মস্তক চক্ষু এবং ঐশ্বর্য, আপনাকে নম-
 স্কার ॥ ১৩ ॥ আপনার অনেক কণ্ঠ স্কন্ধ ও পার্শ্ব এবং অনেক
 সূর্য্যের তেজ, আপনাকে নমস্কার ॥ ১৪ ॥ আপনার অনেক অস্ত্র,
 অনেক গুণ, অনেক দেবগণ আপনার সেবা করেন, আপনি মহাদেব,
 আপনাকে নমস্কার ॥ ১৫ ॥ আপনি দারিদ্র্য গ্রাস করেন, প্রচুর
 সম্পত্তি দান করেন, আপনি ভৈরবীর সহিত সংযুক্ত এবং ত্রিভুবনের
 ঈশ্বর, আপনাকে নমস্কার ॥ ১৬ ॥ দিক আপনার বস্ত্র, আপনি দিকের
 ঈশ্বর, দৈত্যদিগের এবং পাপের অস্তক, আপনাকে নমস্কার ॥ ১৭ ॥
 আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ, আপনার দিব্য চক্ষু, আপনি অজিত এবং জিতামিত্র,

বীরবীরায় মহাবীরায় তে নমঃ ॥ ১৯ ॥ নমোহস্তনস্তবীর্যায় মহা-
ঘোরায় তে নমঃ । নমস্তে ঘোরঘোরায় বিশ্বঘোরায় তে
নমঃ ॥ ২০ ॥ নম উগ্রায় শাস্ত্রায় ভক্তানাং শান্তিদায়িনে ।
গুরবে সৰ্বলোকানাং নমঃ প্রণবরূপিণে ॥ ২১ ॥ নমস্তে
বাগ্ভবাখ্যায় দীৰ্ঘকামায় তে নমঃ । নমস্তে কামরাজায়
যৌষিৎকামায় তে নমঃ ॥ ২২ ॥

দীৰ্ঘমাস্বরূপায় মহামায়ায় তে নমঃ । স্থষ্টিমাস্বরূ-
পায় বিসর্গসমমায়িনে ॥ ২৩ ॥ রুদ্রলোকস্বপূজ্যায় আপদু-
দ্ধারণায় চ । নমো যামলবদ্ধায় স্তবর্ণকর্ষণায় তে ॥ ২৪ ॥
নমো নমো ভৈরবায় মহাদারিদ্ৰ্যনাশিনে । উন্মূলনে
কর্মঠায় অলক্ষ্ম্যাঃ সৰ্বদা নমঃ ॥ ২৫ ॥ নমো লোকত্রয়েশায়
স্বানন্দনিহিতায় তে । নমঃ শ্রীবীজরূপায় সৰ্বকামপ্রদা-

আপনাকে নমস্কার ॥ ১৮ ॥ আপনি রুদ্রের পুত্র, শিবের অমুচর-
বর্গের প্রভু, বীরের বীর, মহাবীর, আপনাকে নমস্কার ॥ ১৯ ॥ আপ-
নার অনন্তবীর্য, আপনি মহাঘোর, ঘোরের ঘোর, বিশ্বঘোর, আপনাকে
নমস্কার ॥ ২০ ॥

আপনি উগ্র, শাস্ত্র, ও ভক্তদিগের শান্তিদাতা, সৰ্বলোকের গুরু
এবং প্রণবরূপী, আপনাকে নমস্কার ॥ ২১ ॥ আপনি বাগ্ভব, দীৰ্ঘকাম,
কামরাজ ও যৌষিৎকাম, আপনাকে নমস্কার ॥ ২২ ॥ আপনি ক্লী
ত্রী সং বং স্বরূপ, আপনাকে নমস্কার ॥ ২৩ ॥ আপনি রুদ্রলোকে
পূজ্য, আপদ হইতে উদ্ধার কর্তা, যামলবদ্ধ, স্তবর্ণের আকর্ষক,
আপনাকে নমস্কার ॥ ২৪ ॥ আপনি ভৈরব, মহাদারিদ্ৰ্যনাশক,
অলক্ষ্মীর উন্মূলনকরণে কার্যদক্ষ, আপনাকে সৰ্বদা নমস্কার ॥ ২৫ ॥
আপনি ত্রিভুবনের ঈশ্বর, আত্মানন্দে নিরত আছেন । আপনি

য়িনে ॥ ২৬ ॥ নমো মহাভৈরবায় শ্রীভৈরব নমো নমঃ ।
 ধনাধ্যক্ষ নমস্তভ্যং শরণ্যায় নমো নমঃ ॥ ২৭ ॥ নমঃ প্রসন্ন-
 রূপায় আদিদেবায় তে নমঃ । নমস্তে মন্তরূপায় নমস্তে
 রত্নরূপিণে ॥ ২৮ ॥ নমস্তে স্বর্ণরূপায় সুবর্ণায় নমো নমঃ ।
 নমঃ সুবর্ণবর্ণায় মহাপুণ্যায় তে নমঃ ॥ ২৯ ॥ নমঃ শুদ্ধায়
 বুদ্ধায় নমঃ সংসারতারিণে । নমো দেবায় গুহায় প্রবলায়
 নমো নমঃ ॥ ৩০ ॥ নমস্তে বলরূপায় পরেবাং বলনাশিনে ।
 নমস্তে স্বর্ণসংস্থায় নমো ভুলোকবাসিনে ॥ ৩১ ॥ নমঃ পাতাল-
 বাসায় অনাধারায় তে নমঃ । নমো নমঃ স্তবাস্তায় অনন্তায়
 নমো নমঃ ॥ ৩২ ॥ ত্রিভুজায় নমস্তভ্যং ত্রিভুজ-সুশোভিনে ।
 নমো হিমাধিপতয়ে স্বর্ণহস্তায় তে নমঃ ॥ ৩৩ ॥ পূর্ণচন্দ্র-
 প্রতীকাশ-বদনাস্তোত্রশোভিনে । নমস্তে স্বর্ণরূপায় স্বর্ণা-

লক্ষ্মীর বীজস্বরূপ সকল অভিলাষ পূর্ণ করেন, আপনাকে নমস্কার
 ॥ ২৬ ॥ আপনি ভৈরব মহাভৈরব ধনাধ্যক্ষ শরণ্য, আপনাকে বারম্বার
 নমস্কার ॥ ২৭ ॥ আপনি সন্তুষ্টচিত্ত আদিদেব, মন্ত্র এবং রত্নের স্বরূপ,
 আপনাকে নমস্কার ॥ ২৮ ॥ আপনি স্বর্ণের আকর, সুবর্ণবর্ণ, মহাপুণ্য-
 বান্, আপনাকে নমস্কার ॥ ২৯ ॥ আপনি শুদ্ধবুদ্ধি, সংসারের ত্রাণ-
 কর্তা, গুহ ও প্রবল দেব, আপনাকে নমস্কার ॥ ৩০ ॥ আপনি শক্তিমান,
 অগ্নের বল নাশ করেন, স্বর্ণে অধিষ্ঠান এবং ভুলোকে বাস করেন,
 আপনাকে নমস্কার ॥ ৩১ ॥ আপনি পাতালবাসী অনাধার অনন্ত ।
 স্তবই আপনার অবয়ব, আপনাকে নমস্কার ॥ ৩২ ॥ আপনার দুই
 হস্ত । ত্রিভুজ অর্থাৎ আপনি ত্রিকোণ যন্ত্রে শোভাযিত । আপনি
 অগ্নিমাди সিদ্ধ ; আপনার হস্তে স্বর্ণমুদ্রা-পূর্ণ পাত্র, আপনাকে
 নমস্কার ॥ ৩৩ ॥ পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় আপনার মুখকমল কাস্তিযুক্ত ।

লঙ্কারশোভিনে ॥ ৩৪ ॥ নমঃ স্বর্ণাকর্ষণায় স্বর্ণাভায় নমো
 নমঃ । নমস্তে স্বর্ণকণ্ঠায় স্বর্ণাভাস্বরধারিণে ॥ ৩৫ ॥ স্বর্ণ-
 সিংহাসনস্থায় স্বর্ণপাদায় তে নমঃ । নমঃ স্বর্ণাভপার্শ্বায় স্বর্ণ-
 কাঞ্চী-সুশোভিনে ॥ ৩৬ ॥ নমস্তে স্বর্ণজজ্ঞায় ভক্তকামদুষাত্মনে ।
 নমস্তে স্বর্ণভক্তানাং কল্পরক্ষস্বরূপিণে ॥ ৩৭ ॥ চিন্তামণিস্বরূ-
 পায় নমো ব্রহ্মাদিসেবিনে । কল্পদ্রুমাধঃ সংস্থায় বহুস্বর্ণ-
 প্রদায়িনে ॥ ৩৮ ॥ ভয়কালায় ভক্তানাং সর্বাভীষ্টপ্রদা-
 য়িনে । নমো হেমাকর্ষণাখ্য-ভৈরবায় নমো নমঃ ॥ ৩৯ ॥
 স্তবেনানেন সমুচ্চৈ ভব লোকেশ ভৈরব । পশু মাং করুণা-
 বিকঃ শরণাগতবৎসল ॥ ৪০ ॥ শ্রীভৈরব ধনাধ্যক্ষ শরণং ত্বাং
 ভজাম্যহং । প্রসীদ সকলান্ কামান্ প্রযচ্ছ মম সর্বদা ॥ ৪১ ॥

আপনি স্বর্ণাবয়ব এবং স্বর্ণালঙ্কার দ্বারা শোভাযুক্ত, আপনাকে নম-
 স্কার ॥ ৩৪ ॥ স্বর্ণাভ, স্বর্ণকণ্ঠ, স্বর্ণাস্বর ধারী স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরবকে নমস্কার
 ॥ ৩৫ ॥ আপনি স্বর্ণসিংহাসনে উপবিষ্ট, চরণে ও পার্শ্বে স্বর্ণের আভা-
 বিশিষ্ট এবং সুবর্ণের চন্দ্রহার দ্বারা সুশোভিত, আপনাকে নমস্কার
 ॥ ৩৬ ॥ স্বর্ণের ন্যায় আপনার জজ্ঞা, আপনি ভক্তদিগের কামধেনু,
 এবং স্বর্ণের ভক্তদিগের কল্পরক্ষস্বরূপ, আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৭ ॥
 আপনি চিন্তামণিস্বরূপ, ব্রহ্মাপ্রভৃতি দেবগণ আপনার আরাধনা করেন,
 আপনি কল্পরক্ষের মূলে অধিষ্ঠিত এবং বহুস্বর্ণ প্রদান করেন, আপনাকে
 নমস্কার ॥ ৩৮ ॥

ভয়ের অন্তক, ও ভক্তদিগের সর্বাভীষ্টপ্রদাতা স্বর্ণাকর্ষণ
 ভৈরবকে নমস্কার ॥ ৩৯ ॥ হে লোকেশ্বর ভৈরব এই স্তব দ্বারা সমুচ্চ
 হও । হে ভক্তবৎসল কৃপাদৃষ্টিতে আমাকে দেখ ॥ ৪০ ॥ হে ধনের
 অধিপতি ভৈরব আমি তোমার শরণ লইলাম এবং তোমাকে ভজনা

ময়া শ্রীভৈরবস্তোত্রং স্তোত্রমুক্তং সুদূর্লভং । মন্ত্রাত্মকং মহা-
পুণ্যং সর্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়কম্ ॥ ৪২ ॥ যঃ পঠেন্নিত্যমেকাগ্রং
পাতকৈঃ স বিমুচ্যতে । লভতে চ মতিং লক্ষ্মীমষ্টৈশ্বর্য্যাণ্য-
বাপ্নুয়াৎ ॥ ৪৩ ॥ চিন্তামণিমবাপ্নোতি ধেনুং কল্পিতরুং ধ্রুবং ।
স্বর্ণরাশিমবাপ্নোতি শীঘ্রমেব স মানবঃ ॥ ৪৪ ॥ সন্ধ্যায়াং যঃ
পঠেৎ স্তোত্রং দশাবৃত্ত্যা নরোত্তমঃ । স্বপ্নে শ্রীভৈরবস্তস্য
সাক্ষাদ্ভূত্বা জগদুৎকৃৎ ॥ ৪৫ ॥ স্বর্ণরাশিং দদাত্যেব তৎক্ষণং
নাস্তি সংশয়ঃ । সর্বদা যঃ পঠেৎ স্তোত্রং ভৈরবস্য মহাত্মনঃ
॥ ৪৬ ॥ লোকত্রয়ীং বশীকুর্য্যাদচলাং শ্রিয়মাপ্নুয়াৎ । ন ভয়ং
লভতে কাপি বিঘ্নভূতাদিসম্ভবং ॥ ৪৭ ॥ ত্রিয়ন্তে শত্রবো
হবশ্যমলক্ষ্মীনাশমাপ্নুয়াৎ । অক্ষয়ং লভতে সৌখ্যং সর্বদা
মানবোত্তমঃ ॥ ৪৮ ॥ অষ্টপঞ্চাশদর্গাঢ্যো মন্ত্ররাজঃ প্রকীর্তিতঃ ।

করি। আমার প্রতি প্রসন্ন হও এবং সর্বদা আমার সকল অভি-
লাষ পূর্ণ কর ॥ ৪১ ॥ শ্রীভৈরবের এই অতি দুর্লভ মন্ত্রাত্মক মহাপুণ্য
এবং সর্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়ক স্তোত্র কথিত হইল ॥ ৪২ ॥ যে ইহা নিত্য
একাগ্রচিত্তে পাঠ করে, সে পাপ থেকে মুক্ত হয় এবং সুমতি, লক্ষ্মী
ও অষ্টৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৩ ॥ আরও সে মনুষ্য শীঘ্র চিন্তামণি, ধেনু
কল্পিতরু এবং স্বর্ণরাশি নিশ্চয় লাভ করে ॥ ৪৪ ॥ যে ব্যক্তি এই
স্তোত্র সন্ধ্যার সময়ে দশবার পাঠ পূরে, ভৈরব স্বপ্নে তাহাকে দর্শন
দিয়া, স্বর্ণরাশি দিয়া যান্ । যে সর্বদা মহাত্মা ভৈরবের স্তোত্র পাঠ
করিবে ত্রিভুবন তাহার রশীভূত হয়, লক্ষ্মী অচলা হন এবং সে
কোথাও বিঘ্ন ও ভূতপ্রেতাদিসম্ভূত ভয় পায় না ॥ ৪৫ । ৪৬ । ৪৭ ॥

অবশ্য তাহার শত্রুদিগের মৃত্যু হয়, অলক্ষ্মী যায়, এবং সে সর্বদা
অশেষ সুখভোগ করে ॥ ৪৮ ॥ যে এই স্বর্গাকর্ষণ ভৈরবের ৫৮ অক্ষরী

দারিদ্র্যদুঃখশমনঃ স্বর্ণাকর্ষণকারকঃ ॥৪৯॥ য এনং সংজপেদ্ধী-
মান্ স্তোত্রং বা প্রপঠেৎ সদা । মহাভৈরবসায়ুজ্যং সোহ-
ন্তকালে লভেদ্ধবং ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীকৃত্যামলে স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরব স্তোত্রং
সম্পূর্ণম্ ॥ শুভমস্ত ॥

অথ দারিদ্র্যদহনস্তোত্রপ্রারম্ভঃ ॥

শ্রীগণেশায় নমঃ ॥ বিশ্বেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায়, কর্ণা-
মৃতায় শশিশেখরধারণায় । কর্পূরকান্তিধবলায় জটাদরায়,
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ১ ॥ গৌরীপ্রিয়ায় রজনীশ-
কলাধরায়, কালান্তকায় ভুজগাধিপকঙ্কণায় ॥ গঙ্গাধরায়

মন্ত্র সর্বদা জপ করে কিম্বা এই স্তোত্র সর্বদা পাঠ করে, তাহার
দারিদ্র্য দুঃখ থাকে না এবং 'সে পরকালে ভৈরবের সায়ুজ্যরূপ মুক্তি
পায় ॥ ৪৯। ৫০ ॥

ইতি কৃত্যামলে স্বর্ণাকর্ষণ ভৈরব স্তোত্র সম্পূর্ণম্ ॥

যিনি জগতের ঈশ্বর, নরকরূপ সমুদ্র হইতে রক্ষা করেন, কপালে
চন্দ্রের কলা অর্থাৎ অংশ ধারণ করেন, যাহার কর্পূরের আয় ধবল
কান্তি, যিনি মস্তকে জটা ধারণ করেন, যিনি দারিদ্র্যদুঃখ দহন
করেন, সেই শিবকে নমস্কার ॥ ১ ॥ যিনি গৌরীর প্রিয়, শশাঙ্ক-
শেখর, কালান্তক অর্থাৎ মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মাবিষাদি সমস্ত জগৎ
যাহাতে লীন হয়, সর্পরাজ যাহার হস্তের কঙ্কণ, যিনি গঙ্গাকে

গজরাজবিমর্দনায়, দারিদ্রদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ২ ॥
 ভক্তিপ্রিয়ায় ভবরোগভয়াপহায়, উগ্রায় দুর্গভবসাগরতারণায় ।
 জ্যোতির্ময়ায় গুণনামস্বনৃত্যকায়, দারিদ্রদুঃখদহনায় নমঃ
 শিবায় ॥ ৩ ॥ চর্মাস্বরায় শবভস্মবিলেপনায়, ভালৈক্ষণায় মণি-
 কুণ্ডলমণ্ডিতায় । মঞ্জীরপাদযুগলায় জটাধরায়, দারিদ্র-
 দুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৪ ॥ পঞ্চাননায় ফণিরাজবিভূষণায়,
 হেমাংশুকায় ভুবনত্রয়বন্দিতায় । আনন্দভূমিবরদায়
 তমোময়ায়, দারিদ্রদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৫ ॥ ভানু-
 প্রিয়ায় ভবসাগরতারণায়, কালান্তকায় কমলাসনপূজিতায় ।
 নেত্রত্রয়ায় শুভলক্ষণলক্ষিতায়, দারিদ্রদুঃখদহনায় নমঃ
 শিবায় ॥ ৬ ॥ রামপ্রিয়ায় রঘুনন্দনবরপ্রদায়, নামপ্রিয়ায়
 নরকার্ণবতারণায় । পুণ্যেষু পুণ্যভরিতায় স্তরার্চিতায়,

জটার মধ্যে ধারণ করিয়াছিলেন, গজেন্দ্রকে মর্দন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥
 যিনি ভক্তিপ্রিয়, ভবে বারম্বার আসা যাওয়ারূপ রোগ হইতে
 অর্থাৎ জন্মমৃত্যুর ক্লেশ হইতে যিনি মুক্ত করেন, যিনি উগ্র,
 দুঃখে গমনীয় ভবসাগরের যিনি কাণ্ডারী, যিনি জ্যোতির্ময়,
 সমুদ্রমল্লনকালে যিনি ডমরু বাজাইয়া নৃত্য করিয়াছিলেন এবং যাঁহার
 ডমরু হইতে স্বর ও হল্বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছিল ॥ ৩ ॥ চর্ম যাঁহার
 কাপড়, যিনি শবদাহের ভস্ম মাখেন, ত্রিনেত্র, যাঁহার কর্ণ মণিকুণ্ডল-
 দ্বারা সুশোভিত, চরণযুগল নূপুর দ্বারা সুশোভিত ॥ ৪ ॥ যাঁহার
 পঞ্চমুখ, ফণিরাজ যাঁহার ভূষণ, চন্দ্রশেখর, ত্রিভুবনের বন্দিত,
 আনন্দ-ভূমি-বরদাতা, তমোগুণবিশিষ্ট সংহার কর্তা ॥ ৫ ॥ ভানুপ্রিয়,
 ভবসাগরের কাণ্ডারী, কালান্তক, পদ্মযোনিকর্তৃক পূজিত, সুলক্ষণ-
 সম্পন্ন ॥ ৬ ॥ রামের প্রিয় বরদাতা ও নামপ্রিয়, দেবগণের

দারিদ্রদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৭ ॥ মুক্তেশ্বরায় ফলদায়
 গণেশ্বরায়, গীতপ্রিয়ায় বৃষভেশ্বরবাহনায় । মাতঙ্গচর্মবসনায়
 মহেশ্বরায়, দারিদ্রদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৮ ॥ বশিষ্ঠেন
 কৃতং স্তোত্রং সর্বরোগনিবারণম্ । সর্বসম্পৎকরং শীঘ্রং
 পুত্রপৌত্রাদিবর্দ্ধনম্ ॥ ৯ ॥ ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নিত্যং স হি
 স্বর্গমবাप्नुয়াৎ ॥ ১০ ॥ ইতি বশিষ্ঠবিরচিতং দারিদ্রদহন
 স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

ইতি ভৈরবপঞ্চাঙ্গং সমাপ্তম্ ।

পূজিত ॥ মুক্তেশ্বর, পাপপুণ্যের ফলদাতা, গণেশ্বর, গীতিপ্রিয়,
 বৃষভবাহন, মাতঙ্গ-চর্ম-বসন শিবকে নমস্কার ॥ ৭ ৮ ॥ বশিষ্ঠের কৃত
 সর্বরোগনিবারণকারী সর্বসম্পদপ্রদ পুত্রপৌত্রাদি বৃদ্ধিকারী এই
 স্তোত্র যে নিত্য ত্রিসন্ধ্যা পাঠ করে, তাহার স্বর্গলাভ হয় ॥ ৯। ১০ ॥

ইতি বশিষ্ঠ বিরচিত দারিদ্রদহন স্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

ইতি স্বর্গাকর্ষণ ভৈরব পঞ্চাঙ্গ সমাপ্ত ॥

अथ सूक्तविधानम् ।

लक्ष्मीसूक्तम् ।

तत्र मासविचारः । आश्विन कार्तिकाग्रहाण माघफाल्गुन-
वैशाखश्रावणमासाः प्रशस्ताः । तत्र प्रतिपदवारं द्वादशी-
पर्यन्तं यत्र तिथिरुद्दिह्यमाना न स्यात्, तत्रारम्भो विधेयः ।
ततः सितप्रतिपदवारं अष्टमीपर्यन्तं प्रत्यहं त्रीसूक्तं पञ्च-
दशर्चं पञ्चसप्तति १५ संख्यं जपेत् । ततो नवम्यां दशम्यां च
सप्तसप्तति ७१ संख्यं जपेत् । तत एकादश्यां षट्सप्तति ७७
संख्यं जपेत् । एवं द्वादशसहस्रसंख्यापूर्तिर्भविष्यति ।

अथ प्रयोगः । श्रीनमः इति त्रिराचम्य प्राणानायम्य देश-

प्रथमतः तद्विषये मासविचार । आश्विन ॥ १ ॥ कार्तिक ॥ २ ॥
अग्रहायण ॥ ३ ॥ माघ ॥ ४ ॥ फाल्गुन ॥ ५ ॥ वैशाख ॥ ६ ॥ श्रावण
॥ ७ ॥ এই অনুষ্ঠানে এই সাত মাস প্রশস্ত ॥ দ্বিতীয়তঃ তিথি-
বিচার । শুরুরপক্ষের প্রতিপদবাধি দ্বাদশী পর্যন্ত চন্দ্রের বুদ্ধি-
প্রাপ্তিকাল প্রশস্ত ॥ শুরুরপক্ষীয় প্রতিপদবাধি অষ্টমী পর্যন্ত ৮
দিন প্রত্যহ পঞ্চালিখিত ত্রীসূক্তের প্রথমাবধি পঞ্চদশ পর্যন্ত
ঋগ্বেদের ১৫টি ঋচা ১৫ বার জপ করিবে ॥ তৎপরে নবমী ও দশমী
এই দুই দিন উক্ত ১৫টি ঋচা প্রত্যহ ৬৭ বার জপ করিবে । তৎপরে
একাদশীর দিনে উক্ত ১৫ ঋচা ৬৭ বার জপ করিবে ॥ এইরূপে বার
হাজার জপ হইবে যথা— $15 \times 15 \times 8 = 2000 + 15 \times 67 \times 2 =$
 $2010 + 15 \times 67 \times 1 = 2200 - 12000 ॥$ এক্ষণে প্রযোগ কার্যের
রীতি কথিত হইতেছে । যথা—শ্রীনমঃ বলিয়া তিনবার আচমন

কালো সংকীৰ্ত্ত্যভীষ্টকামনাসিদ্ধার্থং মহালক্ষ্মী প্রাত্যৰ্থং
 পুরশ্চরণাঙ্গত্বেন মন্ত্রন্যাসাদিকং করিষ্যে ইতি সংকল্পঃ । ওঁ
 হিরণ্যবর্ণামিতিসূক্তস্য পঞ্চদশর্চনাদ্যায়াঃ শ্রীঋষিস্ততশ্চতুর্দশা-
 নামানন্দকর্দমচিরীতেন্দিরাসুতা স্বায়ং, আদ্যাঙ্গিশ্রোহনুষ্ঠভঃ
 চতুর্থী বৃহতী পঞ্চমীষষ্ঠ্যা ত্রিষ্টুভো ততোষ্ঠাবনুষ্ঠুভোহস্ত্যা
 প্রস্তারপংক্তী, আদ্যায়াঃ শ্রীরগ্নিচ্চ দেবতে অন্যাসাং শ্রীদেবতা,
 মমাভীষ্টসিদ্ধার্থে জপে বিনিয়োগঃ । ক্রমেণ ওঁ হিরণ্যবর্ণা-
 মিতি শিরসি । তাম্ম আবহেতি নেত্রয়োঃ । অশ্বপূর্ণামিতি
 কর্ণয়োঃ । কাংসোশ্মিতামিতি নাসিকায়াম্ । চন্দ্রাং প্রভাসা-
 মিতি মুখে । আদিত্যবর্ণে ইতি গ্রীবায়াং । উপৈতু মাং
 দেবসখঃ ইতি বাহুভ্যাং । ক্ষুৎপিপাসামিতি হৃদয়ে । গন্ধ-
 দ্বারামিতি নাভৌ । মনসঃ কামমিতি গুহে । কার্দ্দমেনেতি

করিয়া প্রাণায়াম করিবে অর্থাৎ শ্রী ১৬ বার অসর্থপক্ষে ৪ বার জপ
 করিতে ২ পূরক । ৬৪ অথবা ১৬ বার জপ করিতে ২ কুস্তক । এবং
 ৩২ বার অথবা ৮ বার জপ করিতে ২ রেচক করিবে । পূরক কুস্তক
 রেচকের বিবরণ পূর্বে বলা হইয়াছে । তৎপরে দেশ এবং কাল
 উল্লেখ করিয়া অভীষ্ট কামনা সিদ্ধির জন্য এবং লক্ষ্মীর প্রীতির জন্য
 মন্ত্রন্যাসাদি পঞ্চাঙ্গপুরশ্চরণ অর্থাৎ জপ ॥ ১ ॥ হোম ॥ ৩ ॥ তর্পণ ॥ ৩ ॥
 অভিষেক ॥ ৪ ॥ ব্রাহ্মণাদি ভোজন ॥ ৫ ॥ করিতেছি । এই বলিয়া
 সংকল্প করিবে ॥

উদাহরণ । ওঁ তৎসদ্য ব্রাহ্মণো দ্বিতীয় প্রহরার্দ্ধে খেতবরাহ-
 কল্পে জম্বুদ্বীপে ভরতখণ্ডে হার্যাবর্তৈকদেশান্তরগতে কলিয়ুগে কলি-
 প্রথমচরণে পুণ্যক্ষেত্রে হমুকসংবৎসরে হমুকর্তাবমুকে মাস্ত্রমুকপক্ষে
 হকমুবাসরে হমুকনক্ষত্রে হমুকযোগে হমুককরণে হমুকামুকরাশিস্থ-

গুদে। আপঃ সৃজস্বিত্তি উৰ্বোঃ। আর্দ্রাং পুষ্করিণীমিতি
জানুনোঃ। আর্দ্রাং. যক্ষরিণীমিতি জজ্যয়োঃ।. তান্ম
আবহেতি পাদয়োঃ। যা লক্ষ্মীঃ সিন্ধুসংভূতেতি. ত্রিধা
ব্যাপকং কুর্যাৎ। প্রণবেন ত্রিঃ করৌ সংমার্জ্য ওঁ হিরণ্যৈ
নমোহস্তুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ চন্দ্রায়ৈ নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা।
ওঁ ষজতশ্রজায়ৈ নমো মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ হিরণ্যশ্রজায়ৈ
নমোহনামিকাভ্যাং হুঁ। ওঁ হিরণ্যাক্ষায়ৈ নমঃ কনিষ্ঠিকা-
ভ্যাং বৌষট্। ওঁ হিরণ্যবর্ণায়ৈ নমঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
ফট্।

রাব্যাদিগ্রহস্থিত বেলায়ামমুকগোত্রোৎপন্নামুক শম্মা জন্মলগ্নাৎ
বর্ষলগ্নাদগোচরাদমুকামুক স্থানস্থিত সূর্য্যাদিগ্রহ তজ্জনিতারিষ্ট
নিবৃত্তি পূর্বক দশাস্তর্দশোপদশা দিনদশাজনিতাহরিষ্ট জ্বরপীড়া
দাহপীড়া নেত্রকর্ণোদরাদিপীড়া নিবৃত্তিপূর্বকান্নায়ুনিবৃত্তি পূর্বকা-
ধিদৈবিকাধিভৌতিকাধ্যাত্মিক জনিত ক্লেশ-কায়িকবাচিক মানসিক-
ত্রিবিধাঘোষ-নিবৃত্তিপূর্বকং শরীরারোগ্যার্থং পরমৈশ্বর্য্যাদি প্রাপ্ত্যর্থং
চ পুরশ্চরণাঙ্গহেন মন্ত্রগ্ৰাসাদিকং করিষ্যে ॥ ইতি সংকল্পঃ। ওঁ হিরণ্য-
বর্ণা ইত্যাদি পঞ্চদশ ঋচার প্রথম ঋচার শ্রী ঋষি। তৎপরে চতুর্দশ
ঋচার আনন্দ কর্দম (কর্দম) চিক্রীত ইন্দিরাস্মৃত এই কয়জন ঋষি।
প্রথম তিন ঋচার অনুষ্ঠুপ্ ছন্দ। চতুর্থ ঋচার বৃহতীছন্দ। পঞ্চমী
ষষ্ঠী এই দুই ঋচার ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ। তৎপরন্তু আটটি ঋচার অনুষ্ঠুপ্
ছন্দ। শেষের অর্থাৎ পঞ্চদশ সংখ্যক ঋচার প্রস্তারপংক্তি ছন্দ ॥
প্রথম ঋচার শ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মী এবং অগ্নি এই দুই দেবতা। . অন্য
ঋচাগুলির লক্ষ্মী দেবতা। আমার অভীষ্টসিদ্ধির জন্তু জপে
প্রয়োজন ॥

এবং হৃদয়াদৌ যড়ঙ্গং কৃত্বা ধ্যায়েদ্যথা । অরুণকমল-
 সংস্থা ৩ তদ্রজঃপুঞ্জবর্ণা, করকমলধূতেষ্টাভীতিযুগ্মাশুজা চ ।
 মণিমুকুটবিচিত্রাংকৃতাকল্পজালৈর্ভবতু ভুবনমাতা । সংততং
 ক্রীঃ শ্রিয়ে নঃ ॥ ইতি ধ্যাত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য বাহু-
 পূজাং কুর্য্যাৎ । তদ্যথা ষট্‌কোণগর্ভমন্দিরং বাহুভূপুরাত্মক-
 যন্ত্রং নির্মায় ওঁ হিরণ্যবর্ণামিত্যাবাহনং । আবাহনী-স্বাপনী-
 সন্নিধিকরণী-সংনিরোধিনী-সম্মুখীকরণী-অবগুণ্ঠিনী-যোনিমুদ্রাঃ
 প্রদশ্য ওঁ তাস্ম্য আবহ ইত্যাসনম্ । অশ্বপূর্ণামিত্যর্ঘ্যম্ ।

মন্ত্রাণ্যস যথা । ওঁ হিরণ্যবর্ণা—মমাবহ বলিয়া মস্তক স্পর্শ
 করিবে ॥ ১ ॥ ওঁ তাস্ম্যাবহ—পুরুষানহম্ বলিয়া দুই চক্ষু ॥ ২ ॥ ওঁ
 অশ্বপূর্ণা—জুষতাং বলিয়া দুই কর্ণ ॥ ৩ ॥ কাংসোন্মিতাং—শ্রিয়ম্ বলিয়া
 নাসিকা ॥ ৪ ॥ চন্দ্রাং প্রভাসাং—ব্রণোমি বলিয়া মুখ ॥ ৫ ॥ আদিত্যবর্ণে—
 অলক্ষ্মীঃ বলিয়া গ্রীবা ॥ ৬ ॥ উপৈতুমাং—দদাতুমে বলিয়া দুই বাহু
 ॥ ৭ ॥ ক্ষুৎপিপাসা—মে গৃহাৎ বলিয়া হৃদয় ॥ ৮ ॥ গন্ধদ্বারা—শ্রিয়ম্
 বলিয়া নাভি ॥ ৯ ॥ মনসঃ কাম—শ্রয়তাং যশঃ বলিয়া উপস্থ ॥ ১০ ॥
 কাঙ্গ্রিমেণ—পদ্মমালিনীম্ বলিয়া মলদ্বার ॥ ১১ ॥ আপঃস্বজন্তু—মে কুলে
 বলিয়া দুই উরু ॥ ১২ ॥ আর্দ্রাং পুষ্করিণীং—মমাবহ বলিয়া দুই জানু
 ॥ ১৩ ॥ আর্দ্রাং যক্ষুরিণীং—মমাবহ বলিয়া দুই জঙ্ঘা ॥ ১৪ ॥ তাস্ম্যাবহ
 —পুরুষানহম্ বলিয়া দুই পা ॥ ১৫ ॥ যা লক্ষ্মীঃ সিন্ধু সংভূতা—জুষতাং
 গৃহম্ বলিয়া মস্তক হইতে পা পর্য্যন্ত এবং পা হইতে মস্তক পর্য্যন্ত
 তিনবার স্পর্শ করিবে ॥ ১৬ ॥ ওঁ উচ্চারণ পূর্বক তিনবার হস্ত
 ধৌত করিয়া হিরণ্যৈ নমোহঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ বলিয়া দুই তর্জ্জনী
 দ্বারা দুই অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবে ॥ ১ ॥ ওঁ চন্দ্রায়ৈ নমস্তর্জ্জনীভ্যাং
 স্বাহা বলিয়া দুই অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দুই তর্জ্জনী ॥ ২ ॥ ওঁ রজতপ্রজায়ৈ

কাংশোশ্মিতামিতি পাদ্যম্ । চন্দ্রাং প্রভাসামিত্যাচমনম্ ।
 আদিত্যবর্ণে ইতি মধুপর্কম্ । উপৈতুমামিতি স্নানম্ । ক্ষুৎ-
 পিপাসামিতি বস্ত্রম্ । গন্ধদ্বারেতি ভূষণম্ । মনসঃ কাম-
 মিতি গন্ধং । কর্দ্বমেনেতি পুষ্পম্ । ইতি পুষ্পান্তাং পূজাং
 বিধায় আবরণপূজাং কুর্যাৎ । আর্যেয়াদি ষট্ কোণেষু
 ষড়ঙ্গপূজনম্ । ওঁ হিরণ্যায়ৈ নমঃ । ওঁ চন্দ্রায়ৈ নমঃ । ওঁ
 হিরণ্যস্রজায়ৈ নমঃ । ওঁ হিরণ্যাক্ষায়ৈ নমঃ । ওঁ হিরণ্য-
 বর্ণায়ৈ নমঃ ॥ ৬ ॥ ইতি প্রথমাবরণম্ ॥ পূর্বাদ্যুক্তদলেষু । ওঁ

নমো মধ্যমাভ্যাং ষট্ বলিয়া মধ্যমা ॥ ৩ ॥ ওঁ হিরণ্যস্রজায়ৈ নমো-
 হনামিকাভ্যাং ছ্ বলিয়া দুই অনামিকা ॥ ৪ ॥ ওঁ হিরণ্যাক্ষায়ৈ নমঃ
 কনিষ্ঠিকাভ্যাং বৌষট্ বলিয়া দুই কনিষ্ঠা ॥ ৫ ॥ ওঁ হিরণ্যবর্ণায়ৈ
 নমঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ বলিয়া করতল এবং পৃষ্ঠ অর্থাৎ করতল
 দ্বারা করতল এবং করপৃষ্ঠ দ্বারা করপৃষ্ঠ স্পর্শ করিবে ॥ ৬ ॥ এই-
 রূপে হৃদয় প্রভৃতি ষড়ঙ্গে স্নান করিয়া ধ্যান করিবে ॥ অর্থাৎ ওঁ
 হিরণ্যায়ৈ নমো হৃদয়ায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ করতল দ্বারা হৃদয় ॥ ১ ॥
 ওঁ চন্দ্রায়ৈ নমঃ শিরসে স্নান করিয়া মস্তক ॥ ২ ॥ ওঁ রজতস্রজায়ৈ
 নমঃ শিখায়ৈ ষট্ বলিয়া দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলীর পৃষ্ঠ দ্বারা শিখা ॥ ৩ ॥
 ওঁ হিরণ্য স্রজায়ৈ নমঃ কবচায় ছ্ বলিয়া দুই করতল দ্বারা বাহু-
 মূল ॥ ৪ ॥ ওঁ হিরণ্যাক্ষায়ৈ নমো মেত্রত্রয়ায় বৌষট্ বলিয়া দক্ষিণ
 হস্তের তর্জনী দ্বারা দক্ষিণ চক্ষু, অনামিকা দ্বারা বাম চক্ষু এবং মধ্যমা
 দ্বারা ক্র মধ্যের উপরি স্থান ॥ ৫ ॥ এবং ওঁ হিরণ্যবর্ণায়ৈ নমোহস্ত্রায়
 ফট্ বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনী মধ্যমা এবং অনামিকা অঙ্গুলিভ্রম
 মস্তকের চতুর্দিকে ঘুরাইয়া বামকরতলে আঘাত করিবে ॥ ৬ ॥
 ধ্যান । জগন্নাথ লক্ষ্মী অন্ন লাল বর্ণ পদ্ম উপবিষ্টা আছেন ; অন্ন

পদ্মায়ৈ নমঃ । ওঁ পদ্মবর্ণায়ৈ নমঃ । ওঁ পদ্মস্থায়ৈ নমঃ । ওঁ
 আদ্রায়ৈ নমঃ । ওঁ তর্পয়ন্ত্যৈ নমঃ । ওঁ তৃপ্তায়ৈ নমঃ ।
 ওঁ জ্বলন্ত্যৈ নমঃ । ওঁ স্বর্ণপ্রাকারায়ৈ নমঃ ॥ ৮ ॥ ইতি
 দ্বিতীয়াবরণম্ ।

ততঃ পূর্ব্বাদিষু ইন্দ্রায় নমঃ । অগ্নয়ে নমঃ । যমায় নমঃ ।
 নৈঋত্যায়া নমঃ । বরুণায় নমঃ । বায়বে নমঃ । কুবেরায় নমঃ ।
 ঈশনায় নমঃ । পুনঃ নৈঋত্যে ওঁ অনন্তায় নমঃ । পুনরীশানে

লাল বর্ণ পদ্মের রেণু রাশির সদৃশ ভাঁহার বর্ণ ; তিনি চারিটি কররূপ
 কমল দ্বারা বর অভয় এবং দুইটি পদ্ম ধারণ করিয়া আছেন ; তাঁহার
 মস্তকে রত্নযুক্ত মুকুট শোভা পাইতেছে ; তিনি নানাবিধ মনোহর
 অলঙ্কারে ভূষিতা, তিনি আমাদিগকে সম্পত্তি দান করেন ॥ এইরূপে
 তাঁহার ধ্যান করিয়া এবং মামসোপচারে পূজা করিয়া বাহ্য পূজা
 করিবে । ষট্‌কোণ তাহার বাহিরে অষ্টদল, তাহার বাহিরে চতুষ্কোণ
 এবং চতুর্দ্বারযুক্ত যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া ওঁ হিরণ্যবর্ণাং—মমাবহ বলিয়া
 আবাহনী ॥ ১ ॥ স্থাপনী ॥ ২ ॥ সন্নিধিকরণী ॥ ৩ ॥ সন্নিরোধিনী ॥
 ৪ ॥ সন্মুখীকরণী ॥ ৫ ॥ অবগুণ্ঠিনী ॥ ৬ ॥ এবং যোনি ॥ ৭ ॥
 মুদ্রা দেখাইয়া ওঁ তাম্র আবহ—পুরুষানহম্ বলিয়া আসন ॥ ১ ॥ ওঁ
 অশ্বপূর্ণাং—জুষতাম্ বলিয়া অর্ঘ্য ॥ ২ ॥ ওঁ কাংসোন্মিতাং—শ্রিয়ম্
 বলিয়া পাদ্য ॥ ৩ ॥ ওঁ চন্দ্রাং প্রভাসাং—বৃণোমি বলিয়া আচমনীয় ॥
 ৪ ॥ ওঁ আদিত্যবর্ণে—অলঙ্করাঃ বলিয়া মধুপর্ক ॥ ৫ ॥ উপৈতুমাং
 —দদাতু মে বলিয়া স্নানীয় ॥ ৬ ॥ ওঁ ক্ষুৎ পিপাসা—মে গৃহাৎ বলিয়া
 বস্ত্র ॥ ৭ ॥ ওঁ গন্ধদ্বারাং—শ্রিয়ম্ বলিয়া ভূষণ ॥ ৮ ॥ ওঁ মনসঃ কাম—
 শ্রয়তাং যশঃ বলিয়া গন্ধ ॥ ৯ ॥ ওঁ কর্দ্দমেন—পদ্মমালিনীম্ বলিয়া
 পুষ্প ॥ ১০ ॥ এই দশোপচারে লক্ষ্মীর পূজা করিয়া আবরণ দেবী-
 দিগের পূজা করিবে ॥ যশ । প্রথমতঃ আগ্নেয় প্রভৃতি ষট্‌কোণে

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ইতি তৃতীয়াবরণম্ ॥ পুনঃ পূর্বাদিষু ওঁ
বজ্রায় নমঃ । শক্তয়ে নমঃ । দণ্ডায় নমঃ । খড়্গায় নমঃ । পাশায়
নমঃ । অক্ষুশায় নমঃ । গদায়ে নমঃ । ত্রিশূলায় নমঃ । চক্রায়
নমঃ । পদ্মায় নমঃ । ইতি চতুর্থাবরণম্ । ততঃ ওঁ সাক্ষ্যায়ৈ
সপরিবায়ৈ সায়ুধায়ৈ সবাহনায়ৈ বিষু সঁহিতায়ৈ শ্রীলক্ষ্ম্য
নমঃ । ইতি পুনঃ সমুদায়েন সংপূজ্য ওঁ আপঃস্বজ্জ্বতি
ধূপম্ । ওঁ আর্দ্রাং পুষ্করিণীমিতি দীপম্ । ওঁ আর্দ্রাং যংস্করিণী-

ষড়ঙ্গ পূজা করিবে ॥ যথা ১ অগ্নিকোণে ওঁ হিরণ্যায়ৈ নমঃ ॥ ১ ॥
দক্ষিণে ওঁ চন্দ্রায়ৈ নমঃ ॥ ২ ॥ নৈঋত্যে ওঁ রজতস্রজায়ৈ নমঃ ॥ ৩ ॥
বায়ুকোণে ওঁ হিরণ্যস্রজায়ৈ নমঃ ॥ ৪ ॥ উত্তরে ওঁ হিরণ্যাক্ষায়ৈ
নমঃ ॥ ৫ ॥ ঈশানে ওঁ হিরণ্যবর্ণায়ৈ নমঃ ॥ ৬ ॥ প্রথমাবরণে এই
পর্যন্ত ॥ তৎপরে দ্বিতীয়াবরণের অষ্টদলের পূর্ব দিকের দলে ওঁ
পদ্মায়ৈ নমঃ ॥ ১ ॥ অগ্নিকোণে ওঁ পদ্মবর্ণায়ৈ নমঃ ॥ ২ ॥ দক্ষিণে
ওঁ পদ্মস্থায়ৈ নমঃ ॥ ৩ ॥ নৈঋত্যে ওঁ আর্দ্রায়ৈ নমঃ ॥ ৪ ॥ পশ্চিমে
ওঁ তর্পর্যস্ত্যৈ নমঃ ॥ ৫ ॥ বায়ুকোণে ওঁ তৃণায়ৈ নমঃ ॥ ৬ ॥ উত্তরে
ওঁ জলস্ত্যৈ নমঃ ॥ ৭ ॥ ঈশান কোণে ওঁ স্বর্ণপ্রাকারায়ৈ নমঃ ॥ ৮ ॥
তৎপরে বারিহের আবরণের পূর্বে ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ ॥ ১ ॥ অগ্নিকোণে
ওঁ অগ্নয়ে নমঃ ॥ ২ ॥ দক্ষিণে ওঁ যমায় নমঃ ॥ ৩ ॥ নৈঋত্যে ওঁ
নৈঋত্যায়ায় নমঃ ॥ ৪ ॥ পশ্চিমে ওঁ ররুণায় নমঃ ॥ ৫ ॥ বায়ুকোণে
ওঁ বায়বে নমঃ ॥ ৬ ॥ উত্তরে ওঁ কুবেরায় নমঃ ॥ ৭ ॥ ঈশান কোণে
ওঁ ঈশানায় নমঃ ॥ ৮ ॥ অতিরিক্ত আর একবার নৈঋত কোণে ওঁ
অনন্তায় নমঃ ॥ ৯ ॥ এবং আর একবার ঈশান কোণে ওঁ ব্রহ্মণে
নমঃ ॥ ১০ ॥ পুনর্বার উপরোক্ত পূর্বাদি দশদিকে ইন্দ্র, প্রভৃতি
দেবগণের অস্ত্রের পূজা করিবে । যথা ওঁ বজ্রায় নমঃ ॥ ১ ॥ ওঁ

মিতি নৈবেদ্যম্। ততস্তান্মূলাদিকং নিবেদ্য আরাত্রিকং কৃত্বা
 পঞ্চদশভির্বাগ্ভিরাজ্যং হুত্বা দেব্যে আচমনং দত্ত্বা ওঁ তান্ম
 আরহেত্যেনে ক্ষমস্বেতি বিসর্জ্জনম্। কৃতাজ্জলিঃ শ্রীসূক্তং
 পঠেৎ ॥ পুরশ্চরণে হবনদ্রব্যস্ত কমল-পায়স-শ্বেততিল-বিল্ব-
 পত্রফলকাষ্ঠ-ত্রিমধু ॥ পূজাদ্রব্যস্ত দুগ্ধ-দধি-লাজ-সিতা-সুগন্ধ-
 শ্বেতপুষ্প-কমলাদীনিচ গ্রাহ্যাণি। দশাংশহোমতর্পণ-মার্জ্জন-
 ত্রাঙ্কণভোজনং কুমারীপূজনং স্তবাসিনীপূজনং চ কর্তব্যম্।

শক্তয়ে নমঃ ॥ ২ ॥ ওঁ দণ্ডায় নমঃ ॥ ৩ ॥ ওঁ খড়্গায় নমঃ ॥ ৪ ॥
 ওঁ পাশায় নমঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ অকুশায় নমঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ গদায়ে নমঃ ॥
 ৭ ॥ ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ ॥ ৮ ॥ ওঁ চক্রায় নমঃ ॥ ৯ ॥ ওঁ পদ্মায় নমঃ ॥
 ১০ ॥ ইতি চতুর্থাবরণের পূজা ॥ তৎপরে ওঁ সাদ্র্যায়ৈ সপরিবারায়ৈ
 সায়ুধায়ৈ সবাহনায়ৈ বিষ্ণু সহিতায়ৈ শ্রীলক্ষ্ম্যৈ নমঃ পাদ্যঅর্ঘ্য প্রভৃতি
 দিয়া সহচরী, পরিবার, অস্ত্র, বাহন, এবং বিষ্ণুর সহিত লক্ষ্মীর পূজা
 করিয়া ও আপঃ স্বজন্তু—বাসয় মেকূলে বলিয়া ধূপ ॥ ১১ ॥ ওঁ আর্দ্রাং
 পুষ্করিণীং—জাতবেদো মমাবহ বলিয়া দীপ ॥ ১২ ॥ ওঁ আর্দ্রাং যক্ষ্মরিণীং
 —জাতবেদো মমাবহ বলিয়া নৈবেদ্য ॥ ১৩ ॥ তান্মূলাদি নিবেদন
 এবং আরাত্রিক করিয়া উক্ত পঞ্চদশ ঋগ্মন্ত্র দ্বারা ঘৃতের হোম করিয়া
 দেবীকে আচমনীয় দিয়া ॥ ১৪ ॥ ওঁ তান্মআবহ—পুরুষানহম্ বলিয়া তৎ-
 পরে ক্ষমস্ব বলিয়া বিসর্জ্জন করিয়া ঘোড়হস্তে শ্রীসূক্ত পাঠ করিবে ॥
 পুরশ্চরণে হোমের দ্রব্য—পদ্মফুল, পায়স, শ্বেত তিল, বিল্বপত্র, বিল্ব-
 ফল, বিল্বকাষ্ঠ, এবং ত্রিমধু অর্থাৎ ঘৃত শর্করা এবং মধু ॥ পূজার
 দ্রব্য—দুগ্ধ, দধি, খৈ, চিনি, সুগন্ধ, শ্বেতপুষ্প, পদ্মফুল ইত্যাদি ॥
 দশাংশ হোম অর্থাৎ ১২০০০ বার হাজার জপে বার শত হোম, এক-
 শত কুড়ি তর্পণ, দ্বাদশ বার মার্জ্জন, এবং যথাসাধ্য ত্রাঙ্কণ ভোজন

প্রতিদিনপাঠেতু হিরণ্যবর্ণ্যামিতি প্রথমচর্মফোভ্রশতং জপ্তা।
ততঃ সৰ্ব্বং পঠেৎ । দশপাঠঃ প্রতিদিনম্ ॥

ইতি শ্রীহুক্তবিধানম্ ॥

অথ লক্ষ্মীসূক্তমৃগ্বেদস্থং লিখ্যতে ।

ধনাদি লক্ষণালক্ষ্যারেণ শ্রীদঃ পরমাত্মা স্তু যতে । লক্ষ্ম্যাদি
সুখকামোজন এবং স্তুবীত ॥

ওঁ হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং স্তবর্ণরজতশ্রজাম্ । চন্দ্রাং হির-
ণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মমাবহ ॥ ১ ॥ তাম্ম আবহ জাত-
বেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্ । যন্তাং হিরণ্যং বিন্দেয়ং
গামশ্বম্পুরুষানহম্ ॥ ২ ॥ অশ্বপূর্ণাং রথমধ্যাং হস্তিনাদ্রপ্রমো-
দিনীম্ । শ্রিয়ং দেবীমুপহ্রয়ে শ্রীর্মা দেবী জুষতাং ॥ ৩ ॥
কাংসোশ্বিতাং হিরণ্যপ্রাকারামার্দ্রাং জ্বলন্তীভৃগুংতর্পয়ন্তীম্ ।
পদ্মস্থিতাম্পদ্মবর্ণাং তামিহোপহ্রয়ে, শ্রিয়ম্ ॥ ৪ ॥ চন্দ্রাং
প্রভাসাং যশসা জ্বলন্তীং শ্রিয়ংলোকে দেবজুফামুদারাম্ ।
তাম্পদ্মনেমিং শরণমহম্প্রপদ্যে অলক্ষ্মীর্মে নশ্যতাঙ্ক্যং
বৃণোমি ॥ ৫ ॥ আদিত্যবর্ণে তপসোধিজাতো বনম্পতিস্তব

কুমারী পূজা এবং সধবা পূজা কর্তব্য ॥ প্রতিদিন পাঠে ওঁ হিরণ্য-
বর্ণাং—জাতবেদো মমাবহ এই প্রথম ঋক্ ১০৮ বার জপ করিয়া
সমস্ত অর্থাৎ পনরটী ঋক্ দশবার পাঠ করিবে ॥

ইতি শ্রীহুক্তবিধান ।

বৃক্ষোহথ বিল্বঃ । তস্মৈ ফলানি তপসা নুদন্তু মায়াস্তরায়াশ্চ
বাহা অলক্ষ্মীঃ ॥ ৬ ॥

উপৈতু মান্দেবসঞ্চঃ কীর্তিঞ্চ মণিনা সহ । প্রাচুতুতোসি
রাষ্ট্রেস্মিন্ কীর্তিঞ্চ মণিনা সহ । প্রাচুতুতোসি রাষ্ট্রেস্মিন্
কীর্তিং বৃদ্ধিং দদাতু মে ॥ ৭ ॥ ক্ষুৎপিপাসামলা জ্যেষ্ঠা অলক্ষ্মী-
নাশয়াম্যহম্ । অকৃতিমসমৃদ্ধিঞ্চ সৰ্ব্বান্নিগূদ মে গৃহাৎ ॥ ৮ ॥
গন্ধদ্বারান্দুরাধর্মানিত্যপুষ্টাং করীষণীম্ । ঈশ্বরীং সৰ্বভূতা-
নান্তামিহোপহসয়ে শ্রিয়ম্ ॥ ৯ ॥ মনসঃ কামমাকূতিং বাচঃ
সত্যমশীমহি । পশূনাং রূপমন্নস্য ময়ি শ্রীঃ শ্রয়তাং যশঃ
॥ ১০ ॥ কৰ্দমেন (কৰ্দমেন) প্রজাভূতা ময়ি সম্ভব (সম্ভব)
কৰ্দম (কৰ্দম) । শ্রিয়ং বাসয় মে কূলে মাতরম্পদ্মমালিনীম্
॥ ১১ ॥ আপঃ স্বজন্তু স্নিগ্ধানি চিক্লীত বস মে গৃহে । ধনানিচ
দেবীন্মাতরং শ্রিয়ং বাসয় মে কূলে ॥ ১২ ॥ আর্দ্রাম্পুষ্করিণীং
পুষ্টিং স্তবর্ণাং হেমমালিনীম্ । সূর্যাং হিরণ্যমীং লক্ষ্মীং
জাতবেদো মমাবহ ॥ ১৩ ॥ আর্দ্রাং যক্ষুরিণীং যষ্টিম্পিঙ্গলাম্পদ্ম-
মালিনীম্ । চন্দ্রাং হিরণ্যমীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মমাবহ ॥
১৪ ॥ তান্ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্ । যন্তাং
হিরণ্যম্প্রভূতং গাবোদাশ্চোহশ্বান্বিন্দেয়ম্পুরুষানহম্ ॥ ১৫ ॥
যা লক্ষ্মীঃ সিন্ধুসংভূতা ভূতধেনুঃ প্রভূর্বশ্বঃ । পদ্মা বিশ্বা-
বসুর্দেবী সদা নো জুষতাং গৃহম্ ॥ ১৬ ॥ যঃ শুচিঃ প্রযতো
ভূত্বা জুহুয়াদাজ্যমন্নহম্ । শ্রিয়ঃ পঞ্চদশর্চং চ শ্রীকামঃ সততং
জপেৎ ॥ ১৭ ॥ সরসিজন্মিলয়ে সরোজহন্তে, ধবলতরাং শুক-
গন্ধমাল্যশোভে । ভগবতি হরিবল্লভে মনোজ্ঞে, ত্রিভুবনভূতি-
করি প্রসীদ মহম্ ॥ ১৮ ॥

পদ্মাননে পদ্মিনি পদ্মসম্ভবে পদ্মপ্রিয়ে পদ্মদলায়তাক্ষি ।
 বিশ্বপ্রিয়ে বিশ্বমনোমুকূলে স্বপাদপদ্মং ময়ি সন্নিধৎস্ব ॥ ১৯ ॥
 চন্দ্রাভাং লক্ষ্মীমীশানাং সূর্যাভাং শ্রিয়মীশ্বরীম্ । চন্দ্রসূর্যাগ্নি-
 সৎকাশাং শ্রিয়ং দেবীমুপাস্মহে ॥ ২০ ॥ পদ্মাননে পদ্মউরু
 পদ্মাক্ষি পদ্মসম্ভবে । তন্মে ভজসি পদ্মাক্ষি যেন সৌখ্যং
 লভাম্যহম্ ॥ ২১ ॥ অশ্বদায়ি গোদায়ি ধনদায়ি মহাধনে । ধনং
 মে লভতাং দৈবি সৰ্ব্বানু কামাংশ্চ দেহি মে ॥ ২২ ॥ পুত্রং
 পৌত্রং ধনং ধান্যং হস্ত্যশ্বাদি গবে রথম্ । প্রজানাং ভবতী
 মাতা আয়ুস্বন্তং করোতু মাং ॥ ২৩ ॥ ধনমগ্নির্দ্ধনং সূর্যো ধনং
 বহুঃ ধনমিত্রো বৃহস্পতির্বরুণো ধনমশ্নুতে ॥ ২৪ ॥

বৈনতেয় সোমং পিব সোমং পিবতু বৃত্ৰহা । সোমং
 পিবস্ব সোমিনো মহং বিদধাতু সোমিনঃ ॥ ২৫ ॥ ন ক্রোধো
 নচ মাৎসর্যং ন লোভো নাশুভা মতিঃ । ভবন্তি কৃতপুণ্যানাং
 ভক্তানাং শ্রীসূক্তং জপেৎ ॥ ২৬ ॥ শ্রীবর্চসমায়ুষ্যমারোগ্য
 মাবিদস্ধাত্ববমানং মহীয়তে ধান্যং ধনং পশুং বহুপুত্রলাভং
 শতসংবৎসরং দীর্ঘমায়ুঃ ॥ ২৭ ॥ সৌবর্ণং পদ্ম পদ্মা সকল
 মলকৃতং যুগ্মশঃ পার্ণিযুগ্মে, বিভ্রন্তী শোভয়োদ্গ্রাহিত জলধি-
 জলাচ্ছন্ন গাত্রী বিধাত্রী ॥ ২৮ ॥ বাহুদ্বন্দ্বকরা দয়ার্দ্ৰহৃদয়া ভক্তি-
 প্রিয়োল্লাসিনী । লক্ষ্মীর্শ্মৈ হৃদয়ে বসত্বনুদিনং চন্দ্রা হি স্নাতব্যাপি
 ॥ ২৯ ॥ ওঁ অক্ষরমীমদন্ত হবপ্রিয়া অধুষত অস্তোষত স্বভানবো
 বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতীয়োযাবিন্দ্র তে হরী ॥ ৩০ ॥ ওঁ শ্রীশচতে
 লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যাবহো রাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমগ্নিনৌ ব্যাভম্
 ঈশ্বরিষাণামুশ্ম ঈশান সৰ্ব্বলোকং মঙ্গলান ওমিতি বদেৎ ॥

ইতি ঋগ্বেদোক্ত শ্রীলক্ষ্মীসূক্তং সমাপ্তম্ ॥

অথ ধনদামন্ত্রঃ ।

ততূর্য্যং বিন্দুসংযুক্তং লজ্জাবীজং সমুদ্বরেৎ । লক্ষ্মী-
বীজং ততো দেবী সম্বোধ্যাচ রতিপ্রিয়া । বহ্নিজায়াবধিঃ
প্রোক্তো মন্ত্ররাজোত্তমোত্তমঃ ॥ ১ ॥ তন্ত্রান্তরে । ততূর্য্যং
বিন্দুসংযুক্তং লক্ষ্মীপ্রণবমেব চ । মায়াবীজং সমুদ্বৃত্য
সম্বোধ্যাচ রতিপ্রিয়া । বহ্নিজায়াবধিঃ প্রোক্তো মন্ত্ররাজো-
ত্তমোত্তমঃ । লক্ষ্মীপ্রণবং শ্রীবীজং কুবেরানুমতোহয়ং
মন্ত্রঃ ॥ ২ ॥

অশ্রু পূজা । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তঃ কৃত্বা ঋষ্যাদি
শ্রাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি কুবের ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তি-
চ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ধনদায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ॥ ৩ ॥ ততঃ
করাঙ্গশ্রাসৌ । হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ॥ ৪ ॥ হ্রীং তর্জ্জ-

মন্ত্রোক্তার ; ততূর্য্যং—তবর্গের চতুর্থবর্ণ=ধ । বিন্দুসংযুক্তং—
অনুসারযুক্ত । লজ্জাবীজং=হ্রীং । লক্ষ্মীবীজং=শ্রীং । তৎপরে
রতিপ্রিয়ে এই সম্বোধন পদ । বহ্নিজায়া—স্বাহা । এই সকল একত্র
করিলে ধং হ্রীং শ্রীং রতিপ্রিয়ে স্বাহা এই মন্ত্র হয় ॥ ১ ॥ মতান্তরে
ধং শ্রীং হ্রীং রতিপ্রিয়ে স্বাহা অর্থাৎ অগ্রে শ্রীং তৎপরে হ্রীং বলিবে ।
ইহা কুবেরের মত ॥ ২ ॥

পূজার বিধি । প্রাতঃকৃত্য অবধি প্রাণায়াম পর্য্যন্ত করিয়া
ঋষ্যাদি শ্রাস করিবে । যথা । মন্ত্রকে কুবের ঋষয়ে নমঃ । মুখে
পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদয়ে ধনদায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ॥ ৩ ॥ তৎপরে
করাঙ্গ শ্রাস । হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ।

নীভ্যাং স্বাহা ॥ ৫ ॥ হ্রুঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ ॥ ৬ ॥ হ্রৈঁ
 অনামিকাভ্যাং হ্রুঁ ॥ ৭ ॥ হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌধট্ ॥ ৮ ॥
 হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ॥ ৯ ॥ এবং হৃদয়াদ্বিষু ॥ ১০ ॥
 ততোঃ ধ্যানং । কুঙ্কুমোদরগর্ভাভাং কিঞ্চিদ্ব্যোবনশালিনীং ।
 যুগলকোমলভুজাং কেয়ুরাঙ্গদভূষণাং । তুলাকোটিপরিভ্রাস্ত-
 পাদপদ্মদ্বয়ান্বিতাং । মাণিক্যহার মুকুট কুণ্ডলাদिवিভূষিতাং ।
 নীলোৎপলদৃশীং কিঞ্চিদুদ্যৎকুচবিরাজিতাং । করাভ্যাং
 ভ্রাম্যৎকমলাং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগিণীং । হেমপ্রাকার মধ্যস্থ্যং
 রত্নসিংহাসনোপরি । ধ্যায়েৎ কল্পতরোঃশূলে দেবতাং
 -ধনদায়িকাং ॥ ১১ ॥

হ্রুঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ । হ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হ্রুঁ । হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং
 বৌধট্ । হ্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ॥ ৪ । ৫ । ৬ । ৭ । ৮ । ৯ ॥
 এইরূপ হৃদয় প্রভৃতিতেও ॥ ১০ ॥ তৎপরে ধ্যান । যথা । ধনদা-
 দেবী কুঙ্কুমের কোষের অভ্যন্তর ভাগের স্থায় রক্ত পীতবর্ণ, এবং
 নবযৌবনা । তাঁহার ভুজযুগল যুগলেরে স্থায় কোমল এবং বাল্য বাজু
 প্রভৃতি দ্বারা শোভিত, চরণকমলদ্বয়ে নিনাদিত নূপুর নিবন্ধ ।
 গলদেশ, কর্ণযুগল এবং মস্তক প্রভৃতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ মাণিক্য হার কুণ্ডল
 ও মুকুট প্রভৃতি দ্বারা বিভূষিত । নয়নযুগল নীলোৎপলের স্থায়
 দীর্ঘ । কুচযুগল কিঞ্চিৎ উন্নত । তিনি হস্তদ্বারা পদ্ম ভ্রামিত
 করিতেছেন । তাঁহার দেহের কাস্তি রক্তবর্ণ অনুলেপন দ্রব্য দ্বারা
 উজ্জ্বলিত । তিনি রক্তবস্ত্র-পরিধানা । এবং স্তবর্ণপ্রাচীর মধ্যস্থ
 কল্পতরুর মূলে রত্নসিংহাসনের উপর উপবিষ্টা আছেন । তিনি সাধক-
 দিগকে ধনদান করেন এজন্য তাঁহার নাম ধনদা ॥ এইরূপ তাঁহার
 মূর্ত্তি চিন্তা করিবে ॥ ১১ ॥

এবং ধ্যাৱা মানসৈঃ সংপূজ্য বহিঃ পূজামারভেৎ ॥ ১২ ॥
 অশ্রু পূজায়ন্তঃ । নবযোন্তাত্মকং চক্রং বিলিখেৎ কণিকো-
 পরি । দিগ্‌দলং পদ্মমালিখ্য চতুরশ্রং লিখেদ্বহিঃ ।
 কোণেষু বজ্রান্ সংলিখ্য মধ্যে বোজং সমুল্লিখেৎ ॥ ১৩ ॥ ততো-
 হর্ঘ্যস্থাপনং । কড়িতি পাত্রং প্রক্ষাল্য নমঃ ইত্যেনে-
 জলেনাপূর্য্য তত্র প্রাণেন গন্ধপুষ্পে নিক্ষিপ্য তীর্থমাযাহ
 ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য তদুপরি মূলং দশধা জপ্ত্বা তজ্জলং কিঞ্চিৎ
 প্রোক্ষণীপাত্রে নিঃক্ষিপ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণং
 মূলেন ত্রিভুক্ষ্যং আধারশক্ত্যাং হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ
 ইত্যন্তং গীঠপূজাং বিধায় ওঁ পদ্মাসনায় নমঃ ইতি মধ্যে
 সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বাবাহ পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । ততো

ধ্যান ও মানস পূজা করিয়া বাহ পূজা করিবে ॥ ১২ ॥ পূজার
 যন্ত্র । নয়টি যোনি অর্থাৎ দলবিশিষ্ট একটি চক্র অঙ্কিত করিয়া
 তাহার বাহিরে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে । তাহার বাহিরে চতুরশ্র
 এবং কোণে বজ্র অঙ্কিত করিয়া মধ্যে ধং বীজ লিখিবে ॥ ১৩ ॥ তৎ-
 পরে অর্ঘ্য স্থাপন । ফটু এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন করিয়া
 নমঃ মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র জলপূর্ণ করিবে । তৎপরে ওঁ মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রে
 গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ করিয়া গঙ্গে চ যমুনেচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থবাহন
 পূর্ব্বক ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া অর্ঘ্যপাত্রের উপরে মূলমন্ত্র
 দশ বার জপ করিবে । তৎপর অর্ঘ্যপাত্রের কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণী
 পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া সেই জল দ্বারা মূলমন্ত্রে আপনার শরীর
 ও পূজার উপকরণ তিনবার অভ্যক্ষণ করিয়া ওঁ আধারশক্তয়ে
 নমঃ অবধি ওঁ হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ পর্য্যন্ত মন্ত্রে গীঠ পূজা
 করিয়া ওঁ পদ্মাসনায় নমঃ বলিয়া যন্ত্রের মধ্যে পূজা করিয়া পুনর্ব্বার

যোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য কেশরেষুগ্নাদি কোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ
 হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ । ততো দলেষু
 পূর্বাদি ক্রমেণ ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ । এবং পদ্মায়ৈ পদ্মালয়ায়ৈ
 শ্রীয়ে হরিপ্রিয়ায়ৈ কমলায়ৈ অচলায়ৈ চঞ্চলায়ৈ লোলায়ৈ
 মধ্যে দেবীঞ্চ পুনঃ পূজয়েৎ । ততো যথাশক্তি জপ্ত্বা সমর্প্য
 ক্ষমস্বৈতি বিসর্জয়েৎ ॥ ১৪ ॥ অস্ত্র পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ ;
 তথা চ প্রজপেদক্ষসূত্রেণ রত্নাদিকৃতকেন তু । লক্ষে জপ্তে
 মন্ত্রসিদ্ধিঃ পুরশ্চর্যাং সমাচরেৎ ॥ ১৫ ॥ বিনিয়োগান্ যথা

ধ্যান করিয়া পঞ্চোপচারে অর্থাৎ গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-নৈবেদ্য দ্বারা
 বাহ্য পূজা করিবে ॥ তৎপরে যোনি মুদ্রা দেখাইয়া কেশরে,
 অগ্ন্যাদি কোণে, মধ্যে এবং চতুর্দিকে হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে
 স্বাহা, হ্রুং শিখায়ৈ বষট্, হ্রৈং কবচায় হুং, হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্,
 হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্ বলিয়া পূজা করিবে ॥ তৎপরে নয়টি দলে পূর্বাদি-
 ক্রমে দক্ষিণাবর্তে অর্থাৎ প্রথমে পূর্বদিকে তৎপরে অগ্নিকোণে এই-
 রূপে ক্রমে ক্রমে ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ । ১ । ওঁ পদ্মায়ৈ নমঃ । ২ । ওঁ
 পদ্মালয়ায়ৈ নমঃ । ৩ । ওঁ শ্রীয়ে নমঃ । ৪ । ওঁ হরিপ্রিয়ায়ৈ নমঃ
 । ৫ । ওঁ কমলায়ৈ নমঃ । ৬ । ওঁ অচলায়ৈ নমঃ । ৭ । ওঁ চঞ্চলায়ৈ
 নমঃ । ৮ । ওঁ লোলায়ৈ নমঃ । ৯ । মধ্যে ওঁ ধনদায়ৈ নমঃ বলিয়া
 ধনদার এবং ধনদার আবরণ দেবতাদিগের পূজা করিয়া যথাশক্তি
 জপ করিবে । জপান্তে জপ সমর্পণ পূর্বক দেবি ধনদে ক্ষমস্ব বলিয়া
 ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া বিসর্জন করিবে ॥ ১ ॥ ইহার পুরশ্চরণ লক্ষ
 জপ । রত্নাদির জপমালা প্রস্তুত করিয়া লক্ষ জপ করিলে পুরশ্চরণ
 এবং মন্ত্রসিদ্ধি হয় ॥ (প্রত্যক্ষ ফলাকাঙ্ক্ষী সাধক এই গ্রন্থের
 তৃতীয়খণ্ডে লিখিত বিধিমতে মন্ত্রের দশসংস্কার পূর্বক কলিতে চতুর্গুণ

কুর্যাৎ সাধকঃ স্তমনোহরান্ ॥ রাত্রৌ চেজ্জপ্যতে চাষ্ট-
সহস্রং সপ্তবাসরান্ । এতেনৈব স্তসিদ্ধঃ স্তাৎ পুরশ্চর্যা-
দিকো বিধিঃ ॥ ১৬ ॥ কিমিহ দুর্লভং দেবি সাধয়েদ্যদি
মানবঃ । তুভ্যং বাপ্যথবাভুত্বা পায়সান্নং প্রদায় চ ।
দশকৃৎস্নোহথবা শৌচমকৃৎস্না বা কুচেলতাং । যঃ স্মরেদেবি
বিদ্যাং তাং দারিদ্র্যৈর্ন্যভিভূয়তে ॥ ১৭ ॥

কামদেবং যজ্ঞে পার্শ্বে দেব্যাঃ প্রত্যহমাদরাৎ । তেন
দেব্যা মহাপ্রীতির্বাঞ্ছিতার্থং দদাতি চ ॥ ১৮ ॥ পূজাস্তে চ
সমায়াতি রাত্রৌ দেবী ধনেশ্বরী । সর্বকালঙ্কারমুৎসহ্য দত্ত্বা
যাতি নিজালয়ং ॥ ১৯ ॥ ধনঞ্চ বিপুলং দত্ত্বা সাধকস্ত
মনোরথান্ । পূরয়িত্বা মহেশানি বশগা জায়তে শুভা ॥ ২০ ॥

অর্থাৎ চার্লিলক্ষ জপ করিবেন) ॥ ১৫ ॥ অতঃপর প্রয়োগ বলা হই-
তেছে । সাতদিন পর্য্যন্ত প্রতিদিন রাত্রে আট হাজার জপ করিবে
তাহা হইলে পুরশ্চরণ এবং মন্ত্রসিদ্ধি হইবে ॥ ১৬ ॥ যদি কোন
সাধক এইরূপে পুরশ্চরণ করে ইহকালে তাহার কোন বস্তু দুর্লভ
থাকে না । ভোজনাস্তে কিম্বা ভোজন না করিয়া পায়সান্ন বলি
প্রদান করিবে । যে ব্যক্তি শুচি বা অশুচি যে কোন অৱস্থায় দশবার
ধনদা মন্ত্র জপ করে সে দরিদ্র হয় না ॥ ১৭ ॥

দেবীর পার্শ্বে প্রত্যহ কামদেবের পূজা করিবে । তাহাতে ধনদার
মহাপ্রীতি জন্মে এবং তিনি সন্তুষ্ট হইয়া সাধককে অভিলষিত বিষয়
প্রদান করেন ॥ ১৮ ॥ এই প্রকারে ধনদার পূজা করিলে, পূজার রাত্রি-
কালে ধনেশ্বরী সাধকের নিকট আগমন করেন এবং স্বগাত্তের অলঙ্কার
পরিত্যাগ পূর্ব্বক দান করিয়া নিজালয়ে প্রত্যাগমন করিয়া থাকেন
॥ ১৯ ॥ এবং সাধককে বিপুল ধন প্রদান করিয়া তাহার মনোরথ পরিপূর্ণ

যদা ভক্ত্যা মহেশানি চন্দনেনানুলেপনং । দাতব্যং সর্বদা
 তৈশ্চ নিত্যং দারিদ্র্যশান্তয়ে ॥ ২১ ॥ পূজা কার্য্যা মহা-
 দেব্যাশ্চন্দনেনানুলেপিতা । নৈবেদ্যঞ্চ প্রদাতব্যং নিত্যং
 দারিদ্র্য শান্তয়ে ॥ ২২ ॥ যক্ষিণী স্বয়মাহেতি যো মাং
 স্মরতি মানবঃ । তস্য দারিদ্র্যসংশ্রাসং দাসীবৎ করবাণ্যহং
 ॥ ২৩ ॥ সহস্রং সপ্তভির্থাবৎ পুরশ্চরণমিষ্যত । তথা স্মৃতেন
 খণ্ডেন মধুনা চ দশাংশতঃ । হোমোহপি চ বিধাতব্যঃ
 ক্ষণাদারিদ্র্যশান্তয়ে ॥ ২৪ ॥ পূজা কার্য্যা মহাদেব্যাশ্চন্দ-
 নেনানুলেপিতে । তাত্রপাত্রে তথা কার্য্যং মণ্ডলং স্তম্নো-
 হরং ॥ ২৫ ॥ তত্র পূজা বিধাতব্য দেব্যা এবং মনীষিণা ।
 কুতো দারিদ্র্যশঙ্কাস্ত্য সহি কোটীশ্বরো ভবেৎ ॥ ২৬ ॥
 অঙ্গস্ত্যাস করণ্যাসৌ চাঙ্গে চৈবাস্ত্য দেবতা । কুবেরস্য মতে-
 নাস্ত্যাঃ পূজাদি ক্রিয়তে সদা ॥ ২৭ ॥ ইতি তন্ত্রসারঃ ॥

করিয়া বশীভূতা হন ॥ ২০ ॥ যদি কোন সাধক ভক্তিপূর্বক চন্দনাদি
 অনুলেপন দ্বারা দেবীর অর্চনা করে, তাহার দারিদ্র্য শাস্তি হয় ॥ ২১ ॥
 প্রতিদিন দারিদ্র্য শাস্তি কামনায় দেবীকে চন্দনাদি অনুলেপন দ্রব্য
 দ্বারা অমুলিপ্ত করিয়া নৈবেদ্য নিবেদন পূর্বক পূজা করিবে । যক্ষিণী
 দেবী স্বয়ং বলিয়া থাকেন যে ব্যক্তি আমাকে স্মরণ করে, আমি
 তাহার নিকট দাসীর গায় থাকিয়া তাহার দারিদ্র্য বিনাশ করি ॥ ২২ ॥
 ২৩ ॥ সপ্তদিবস যাবৎ এক সহস্র জপ করিয়া জপের দশাংশ স্মৃত
 শর্করা ও মধুদ্বারা হোম করিলে পুরশ্চরণ সিদ্ধ হয় এবং তৎক্ষণাৎ
 দারিদ্র্য নাশ হয় ॥ ২৪ ॥ তাত্রপাত্র চন্দন দ্বারা লেপন করিয়া
 তাহাতে মনোহর মণ্ডল অঙ্কিত করতঃ সেই মণ্ডলে দেবীর পূজা
 করিলে কখনও তাহার দারিদ্র্য শঙ্কা থাকে না । সেই সাধক কোটি

অথ ধনদা মন্ত্রপ্রয়োগঃ ॥ প্রথমং ধনদামস্তোত্রাকারঃ ।
 তত্ৰ্য্যং বিন্দুসংযুক্তং লজ্জাবীজং স্বেবিন্দুকম্ ॥ লক্ষ্মীবীজং
 ততো দেবি সংবোধ্য চ রতিপ্রিয়া । স্বাহান্তো মনুরাখ্যাতো
 মন্ত্ররাজোভনোভমঃ ॥ ধং হ্রীং শ্রীং রতিপ্রিয়ে স্বাহা ইতি
 নবাক্ষরঃ । কুবেরানুমতে ধং শ্রীং হ্রীং রতিপ্রিয়ে স্বাহেতি ॥
 অশ্ব মন্ত্রশ্চ কুবের ঋষিঃ পংক্তিঃ ছন্দঃ ধনদা দেবতা মম
 বিপুলধনলাভার্থে জপে বিনিয়োগঃ । শিরসি কুবের ঋষয়ে
 নমঃ । মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ধনদা দেবতায়ৈ
 নমঃ । ইতি ঋষ্যাদিষ্ঠাসঃ । অথ করষড়ঙ্গন্যাসৌ । হ্রাং
 অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং নমঃ । হ্রুং মধ্যমাভ্যাং

ধনের অধিপতি হয় ॥ ২৫।২৬ ॥ কুবেরোক্ত পদ্ধতি অনুসারে
 অঙ্গন্যাস করণ্যাস প্রভৃতি পূজাঙ্গ কার্য্য করিবে ॥ ২৭ ॥ তন্ত্রসারে
 এই পর্য্যন্ত আছে । আর নাই ॥ অতঃপর যাহা লিখিত হইতেছে
 তাহা পূজ্য গুরু শ্রীল শ্রীযুক্ত শুকদেব তত্ত্বাচার্য্য মহাশয়ের দত্ত
 হস্তলিখিত পুস্তকের নকল ।

এক্ষণে অগ্ন তন্ত্রের মত কথিত হইতেছে ॥ তন্ত্রসারের মতে
 পূজাদি যেরূপ এমতেও সেইরূপ, কেবল এই মাত্র প্রভেদ যে করণ্যাস
 ও ষড়ঙ্গন্যাসে নমঃ স্বাহা বর্ষট্ হ্রং বৌষট্ ফট্ না বলিয়া সর্বত্র নমঃ
 বলিবে ॥ ১ ॥ কুবেরের মতে অঙ্গন্যাস ও করণ্যাস অনাবশ্যক । কেবল
 মন্ত্র মাত্র জপে ধনদার কৃপা হয় ॥ আরও আরোপিত কলাবনে
 অগ্নিনী নক্ষত্রযুক্ত সোমবারে দশহাজার মন্ত্র জপ করিয়া পায়স দ্বারা
 যথাশক্তি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া রাত্রে বলিদান করিবে ॥ তথায়
 আবরণ দেবতাদিগের সহিত ধনদার পূজা করিয়া আরোপিত কলাপাত
 পূর্বদিকে অগ্রভাগ রাখিয়া পাতিবে । তৎপরে তাহাতে দ্ব্যত এবং

নমঃ । হ্রৈং অনামিকাভ্যাং নমঃ । হ্রৌং কনিষ্ঠিকাভ্যাং
 নমঃ । হ্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ॥ হ্রাং হৃদয়ায়
 নমঃ । হ্রীং শিরসে স্বাহা । হ্রুং শিখায়ৈ বষট্ । হ্রৈং
 কবচায় হ্রুং । হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । হ্রঃ'অস্ত্রায় ফট্ ॥
 অথ ধ্যানম্ । ওঁ কুঙ্কুমোদরগর্ভাভাং কিংকিৎ যৌবন-
 শালিনীম্ । মৃণালকোমলভুজাং কেয়ূরাস্পদভূষিতাম্ । তুলা-
 কোটি পরিভ্রান্তপাদপদ্মবাসিতাম্ । নীলোৎপলদৃশং কিঞ্চি-
 তুদ্যৎ কুচবিরাজিতাম্ ॥ করাভ্যাং ভ্রাম্যৎকমলাং রক্তবস্ত্রাঙ্গ-
 রাগিণীম্ । হেমপ্রাকারমধ্যস্থ্যং রত্নসিংহাসনৌপরি ॥ ধ্যায়েৎ
 কল্পতরোগূলে দেবীং তাং ধনদায়িকাম্ ॥ এবং ধ্যানত্वा
 জপেৎ । " অশ্রু পুরশ্চরণম্ অষ্টসপ্ততিসহস্রম্ সপ্তবাসরপর্য্য-
 ত্তম্ প্রতিদিনং অষ্টসহস্রং জপেৎ । তথা দ্ব্যতথশতমধুতি-
 র্দশাংশতো হোমঃ তৎক্ষণাদারিদ্ৰ্যনাশঃ । অন্য তন্ত্রমতে
 লক্ষং জপ্ত্বা পূর্বোক্তদ্রব্যৈর্দশাংশতো হোমঃ । অথ প্রয়োগঃ ।
 অক্ষসূত্রেণ রত্নাদিনির্ম্মিতমালয়া জপঃ কৰ্ত্তব্যঃ । বিনিয়োগে
 যাবদ্ ব্যাভিলাষস্তথা বিনিয়োগং কুর্য্যাৎ । রাত্ৰৌ সপ্তবাসর
 পর্য্যন্তং প্রত্যহং বহুসহস্রং জপেৎ । ধনদামন্ত্রসাধকশ্চ ন
 কিঞ্চিদুর্লভম্ । ভুক্ত্বা অভুক্ত্বা বা অশৌচাদিপরোহপি যো
 ধনদাং ভজেৎ স দরিদ্রো ন স্মাদিতি ফলম্ । দেব্যাঃ পার্শ্বে
 কামদেবং যজেৎ প্রসন্ন্য ধনদা শীঘ্রং বাঞ্ছিতং সাধকায়
 দদাতি । পূজান্তে সমাগত্য সাধকায় সৰ্ব্বাভরণানি দত্ত্বা
 স্বগৃহং যাতিতি ফলম্ । কিঞ্চ বিপুলধনং দত্ত্বা মনোরথান্ পূর-
 যিত্বা সাধকশ্চ বশীভূয়াদিতি চ ॥ শুক্লচন্দনেন বস্ত্রং বিলিখ্য

দেবাঃ পূজা কর্তব্য। এবং কৃতে দারিদ্র্যনাশঃ কোটি-
ধরো ভবেদিতি ॥

কুবেরমতেন অঙ্গস্থাস করণ্যাসৌ পূজাপি নো কর্তব্য।
কেবলমন্ত্রমাত্র জপেন ধনদা প্রসন্না ভবেদিতি ॥ কিন্তু
অবাপিত কদলীবনে অশ্বিনীনক্ষত্রযুক্তেন্দু বাসরে দশমহস্ত্রং
মন্ত্রং জপ্ত্বা যথাশক্তি পায়সেন ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা রাত্রৌ
বলিদানং কুর্য্যৎ । তত্রৈব সাস্কাবরণাং ধনদাং সম্পূজ্য
অবাপিতকদলীপত্রং প্রাগগ্রং প্রসার্য তত্র সাজ্যং সসিতং
পায়সং প্রস্থমাত্রং নিধায় অগ্রতঃ পৰ্ণং দ্বিধা বিভজ্য তত্রৈ-
কস্তাগং দেবৈব্য মূলেন নিবেদ্যাপরভাগং বহিঃস্থাপ্য ধং হ্রীং শ্রীং
রতিপ্রিয়ে ইমং পায়সবলিং গৃহু গৃহু স্বাহা ইতি বলিং দদ্যৎ ।
দেব্যা নিবেদিতং পায়সং স্বয়ং ভুঞ্জীত এবং কৃতে প্রত্যহং
যাবন্ ধনদা প্রত্যক্ষা ভবেৎ তাবৎ বলিদানং কর্তব্যম্ ।
এবং মাতৃপুত্রীস্ট্রীভাবেন প্রত্যক্ষা যদি স্মাত্তদা স্বমত্যা
তাং বাচা বা বুদ্ধা ভাবফলং জানীয়াৎ । স্ট্রীভাবফলঞ্চ ।
গীতনৃত্য-স্বনগরদর্শন-নানাভোগান্ ভূষণানি চ দদাতি ॥ ১ ॥

চিনিযুক্ত পায়স যত ধরে ঢালিয়া দিয়া আগার দিক হইতে সেই
পাতা দুই ভাগ করিয়া একভাগ মূলমন্ত্রে ধনদাদেবীকে নিবেদন
করিয়া দিয়া অপরভাগ রাখিয়া “ধং হ্রীং শ্রীং রতিপ্রিয়ে ইমং পায়স-
বলিং গৃহু গৃহু স্বাহা” বলিয়া বলি দিবে । দেবীকে নিবেদিত পায়স
স্বয়ং ভোজন করিবে । যে পর্য্যন্ত ধনদা প্রত্যক্ষ না হন সে পর্য্যন্ত
প্রত্যহ এইরূপে বলিদান করা কর্তব্য ॥ এইরূপ করিতে করিতে
ধনদাদেবী যদি মাতা কন্যা কিম্বা স্ট্রীর রূপ ধারণ করিয়া দর্শন দেন
তাহা হইলে তন্তুরূপে দর্শনপ্রাপ্তির ফল জানিবে ॥ স্ট্রীভাবে ফল

প্রয়োগান্তরম্ । প্রত্যহং রাত্রে দেবীং সংপূজ্যা গুরুধূপেন
 ধূপয়িত্বা, সিতা, স্নাতসংযুক্তপায়সং নিবেদ্য প্রত্যহং বহুসহস্রং
 মন্ত্রং জপেৎ সপ্তবাসরপর্য্যন্তং তদা মন্ত্রসিদ্ধিঃ ॥২॥ প্রয়োগান্ত-
 রম্ । শয্যামারুহ্য নিশীথে প্রত্যহং সহস্রং জপেৎ তদা-
 ভীক্টাবাপ্তিঃ । দারিদ্র্যমোক্ষার্থং চন্দ্রগ্রহণে পুষ্পভূষিত
 গৃহে আশ্পর্শান্ মোক্ষপর্য্যন্তং মন্ত্রং জপেৎ তদদশাংশমগ্নৌ
 জুহুয়াৎ ॥ তদ্রাত্রে শুক্লচন্দনাদিনা পঞ্চোপচারৈর্দেবীং
 সংপূজ্য স্বসাধ্যাং ধ্যানন্ অষ্টসহস্রং জপেৎ এবং কৃতে সপ্ত-
 রাত্রেণাভীক্টাবাপ্তিঃ ॥ অন্যশ্চ । এবমেব প্রত্যহং বহুসহস্রং
 মন্ত্রং জপ্ত্বা কেবলং সিতয়া স্নাতেন হুত্বা মহতীং শ্রিয়মাপ্নু-
 যাদিতি ॥৩॥ অন্যশ্চ । শ্বেতপুষ্পৈর্দেবীং সংপূজ্য মন্ত্রো জপব্যঃ

এই যে ধনদাদেবী নাচ গান এবং আপনার নগর দেখান, 'নানা প্রকার
 ভোগ্যবস্তু এবং অলঙ্কার দেন ॥ ১ ॥ এক্ষণে অন্যপ্রকার প্রয়োগের
 বিষয় কথিত হইতেছে ॥ প্রত্যহ রাত্রে দেবীর পূজা করিয়া এবং
 অগুরু ধূপ দিয়া যি চিনিযুক্ত পায়স নিবেদন করিয়া সাত দিন
 পর্য্যন্ত প্রত্যহ রাত্রে আট হাজার জপ করিবে তাহা হইলে মন্ত্র-
 সিদ্ধি হইবে ॥ ২ ॥

অন্য প্রকার প্রয়োগ ।—প্রতিদিন রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরের সময়ে
 আপনার শয্যায় বসিয়া সহস্র জপ করিলে অতীষ্ট লাভ হয়।
 অন্য প্রকার । দারিদ্র্য মোচনার্থে চন্দ্রগ্রহণে পুষ্পভূষিত গৃহে
 আশ্পর্শ মোক্ষ পর্য্যন্ত মন্ত্র জপ করিবে । মুক্তির পর জপের দশাংশ
 হোম করিবে । রাত্রে শ্বেতচন্দনাদি পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা
 করিয়া দেবীর মূর্তিচিন্তা করিতে করিতে আট হাজার জপ করিবে ।
 এইরূপ সাত রাত্রি করিলে অভিলষিত বস্তু প্রাপ্তি হয় ॥ ৩ ॥

কুবেরোহপি গৃহমাগত্য ধনং দদাতিতি ফলম্ ॥ মণিভিঃ শঙ্খ-
 সমুত্তৈঃ স্বক্ষমালার্থসাধিনী ॥ নিদানং যক্ষিণীসিদ্ধৌ প্রোতব্যা
 সিতসূত্রকৈঃ । দারিদ্র্যখণ্ডনং কর্তুং য ইচ্ছতি নরোত্তমঃ ।
 স মুখ্যং মন্ত্ররাজস্য মন্ত্রমেব জপেৎ স দেতি পটলোক্তঃ ॥ ৪ ॥
 অগ্নাশ্চ রাত্রৌ শয্যামারুহ্য ক্লীং ধং শ্রীং, হ্রীং রতিপ্রিয়ে
 স্বাহা ইতি মন্ত্রং সহস্রং শতং বা দশবারং বা জপেৎ তেন
 বিপুলদ্রব্যাবাপ্তিরিতি ধনদামন্ত্রপ্রয়োগাঃ ॥ ৫ ॥

অন্য প্রকার প্রয়োগ।—শ্বেত পুষ্পে ধনদার পূজা করিয়া মন্ত্র
 জপ করিলে কুবেরও সাধকের গৃহে আগমন পূর্বক ধন দেন।
 সাদা সূতায় গাঁথিয়া মণির মালা এবং শঙ্খের মালায় ধনদার জপ
 অতি প্রশস্ত। ইহাতে অর্থলাভ হয়। যে শ্রেষ্ঠ মনুষ্য দারিদ্র্য
 খণ্ডন করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি ধনদা মন্ত্র সর্বদা জপ করিবেন।
 ইহা ধনদার পটলে লিখিত আছে ॥ ৪ ॥

অন্য প্রকার প্রয়োগ।—রাত্রে বিছানায় বসিয়া ক্লীং ধং শ্রীং
 হ্রীং রতিপ্রিয়ে স্বাহা এই মন্ত্র এক হাজার কিম্বা এক শত অন্ততঃ
 দশ বার জপ করিলে বিপুল ধন লাভ হয়। ইতি ধনদার প্রয়োগ
 সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

অথ কুবের বসুপ্রদযন্ত্রম্

বসুদো ধনদঃ প্রোক্তঃ কুবেরাখ্যো মহাধনঃ ॥ মহাদাতা
সৌম্যস্বামী ভাগুরীতি শচীপতেঃ । ভূমিস্বং দ্রব্যাং সৰ্ব্বং
পাতালস্বং তথৈব চ । স্বৰ্গস্বং চ তথা দ্রব্যং ভদধীনং প্রজা-
য়তে ॥ রক্ষস্ব চক্রবর্তিস্বং কুর্য্যান্ভুক্তো মহায়শাঃ । অষ্টসিদ্ধি-
প্রদো নীত্যং কোহপি দাতা ন তৎসমঃ । তস্য যন্ত্রস্য মাহাত্ম্যং
কথ্যতে বিশ্বয়প্রদম্ । শুভেহহি গুরুপুণ্যস্য যোগে চন্দ্রবলে
সৃতি । তদা কুর্য্যান্মহায়ন্ত্রং দুৰ্গমোহনসংজ্ঞকম্ । ধনদং চ
মহাশক্তিং বিশ্বমোহনসংজ্ঞকম্ । উত্তরাভিমুখো ভূত্বা কৃত-
স্নানঃ পবিত্রভূঃ । স্বদেশে স্বস্তিকং কৃত্বা চন্দ্রেন বিশালধীঃ ।
তত্রোপবিষ্টা ধনদং হৃদি ধ্যাত্বা স্তমস্ফলৈঃ । প্রজ্জ্বাল্য

এক্ষণে কুবেরের যন্ত্রের বিষয় লিখিত হইতেছে যাহা বিধিপূর্বক
লিখিলে ধন লাভ হয় ।

বসুদ, ধনদ, কুবের, মহাধন, মহাদাতা, সৌম্যস্বামী (উত্তর
দিকের অধিপতি), এবং শচীপতির ভাগুরী, এই সকল কুবেরের
নাম । পৃথিবীস্ব পাতালস্ব এবং স্বৰ্গস্ব ধন তাঁহার অধীন ।
তিনি ভূমি হইলে দরিদ্রকেও রাজ্য করিতে পারেন । তিনি নীত্য
অষ্টসিদ্ধির দাতা । তাঁহার তুল্য দাতা কেহ নাই । তাঁহার যন্ত্রের
মাহাত্ম্য শুনিলে লোকে আশ্চর্য্য হয় ॥ শুভদিনে পুষ্যা নক্ষত্রযুক্ত
বৃহস্পতিবারে এবং শুক্লচন্দ্রে কুবেরের মহায়ন্ত্র লিখিতে আরম্ভ
করিবে । এই যন্ত্রের নাম দুৰ্গমোহন, ধনদ, মহাশক্তি এবং বিশ্ব-
মোহন । স্নান করিয়া চন্দ্রের দ্বারা স্বস্তিকযন্ত্র অঙ্কিত করিয়া

পুরতোধূপং ক্ষিপেত্তত্র প্রদীপকম্। যুতেনাথ প্রকুর্কীত যন্ত্রাণাং
 নবসংজ্ঞকম্। শতানাং ফলকে রম্যে পলাশাখ্যে দৃঢ়ে নবে ॥
 কুমারী মৃত্তিকা তত্র ক্ষেপ্যা তস্যোপরি শ্রমেৎ। বরং তৃণং
 পলাশস্ত মন্ত্রং স্মৃত্বা লিখেত্ততঃ। পুনঃ প্রধ্বংসয়েদ্বস্ত্রমেবং
 কুর্যাৎ নিরন্তরম্। মৌনে নৈকাসনে স্থিত্বা যন্ত্রং নবশতং
 লিখেৎ। ততশ্চ ভোজনং কুর্য্যাজ্জিতেন্দ্রিয়পরো ভবেৎ।
 দ্বিসপ্তদিনপর্য্যন্তমেবং কুর্য্যান্নিরন্তরম্। সন্তুষ্ঠো ধনদস্তস্য
 সর্ব্বস্বং প্রদদাতি বৈ ॥ ধনদাধীনং দ্রব্যং হি তদধীনং প্রজা-
 যতে। কুবেরসদৃশো ভূত্বা মহায়ন্ত্রপ্রভাবতঃ। মনসা
 প্রার্থিতং কার্য্যং তৎ কৰোতি ন সংশয়ঃ ॥ দুষ্ঠাঃ প্রাণহরা-
 শ্চৌরা রাজানো য়ে ছুরাশয়াঃ। তে সৰ্ব্বে তস্য পাদাগ্রে
 লুষ্ঠন্তি ধরণীতলেণ। অগম্যানাং স্থলানাং চ রাক্ষমানাং তথৈব
 চ। স্বৰ্গরত্নমণিবজ্রমুক্তাবিক্রমনীলকম্ ॥ শ্যস্তানি তস্য পাদাগ্রে

তাহার উপর বসিয়া হৃদয়ে কুবেরের ধ্যান করিয়া সম্মুখে ধূপ এবং
 দীপ জ্বালিবে। তৎপরে নূতন দৃঢ় ও সুন্দর অর্থাৎ ছিদ্রাদি বর্জিত
 পলাশ পত্রে যুতের দ্বারা এক শত যন্ত্র লিখিবে। প্রথমতঃ কুমারী-
 মৃত্তিকার * উপরে পলাশপত্র রাখিবে। তৎপরে মন্ত্র স্মরণ করিতে
 করিতে পলাশপত্রে যন্ত্র লিখিবে। তৎপরে ঐ যন্ত্র নষ্ট করিয়া
 ফেলিয়া পুনরায় যন্ত্র লিখিবে। এইরূপে নিম্নলিখিত আটটি যন্ত্রের
 এক একটা নয় দিন পর্য্যন্ত প্রতিদিন এক শত বার লিখিবে। নয়

* যে মৃত্তিকার উপরে হরিণের পদচিহ্ন আছে তাহাকে প্রধানতঃ কুমারী
 মৃত্তিকা বোলে। তদভাবে যতকুমারী গাছের গোড়ার মৃত্তিকা ব্যবহায্য।
 ইহা গুরু উগদেশ।

কৰ্করাণীব সৰ্ব্বতঃ। বসুদাভিধসাধ্যাক্ষো দ্বিসপ্ততিমিতো
মতঃ। উক্তাদপ্যক্ষতো ন্যস্ত বুদ্ধিরেক্ষাতো যতঃ ॥ অথ
বসুপ্রদমন্তঃ। ওঁ হ্রীং ক্রোং আং অনুৎপন্নানাং দ্রব্যাণামুৎ-
পাদকায়োৎপন্নানাং দ্রব্যাণাং বুদ্ধিকরায় বসুদায় নমঃ।
দ্বিতীয় নববেদাঙ্ক পঞ্চাঙ্গৈক কোষ্ঠেষু কেংগেষু ক্রমতো
লেখ্যং বিংশতেঃ পরতঃ ক্রমাদিতি বসুদয়ন্তোদ্ধারঃ ॥ বসুদঃ
পিণ্ডাঙ্কো দ্বিসপ্ততিঃ (৭২), বকারস্তান্ত্রস্থ যট্ (৬), সকা-
রস্ত্র ৬০, উকারস্ত্রৈকঃ (১), দকারস্ত্র চত্বারঃ (৪), বিসর্গ-
স্ত্রাপৈকঃ (১)।

ইতি বসুদয়ন্তপ্রয়োগঃ ॥

দিনে নয় শত যন্ত্র লেখা হইবে। তৎপরে দ্বিতীয় যন্ত্র নয় দিনে নয়
শত লিখিবে। এইরূপে ক্রমে ক্রমে ৮টী যন্ত্র ৯।৯ দিনে অর্থাৎ
 $৮ \times ৯ = ৭২$ দিনে ৭২ শত = ৭২০০ যন্ত্র লিখিবে। মৌনে অর্থাৎ
কাহারুও সহিত কোন কথা না কহিয়া এবং একাসনে অর্থাৎ আসন
ত্যাগ না করিয়া প্রতিদিন একশত যন্ত্র লিখিবে। তৎপরে ভোজন
করিবে। এই যন্ত্র যিনি লিখিবেন তাঁহার জিতেন্দ্রিয় হওয়া আবশ্যক।
যন্ত্রের প্রভাবে ধনদ অর্থাৎ কুবের সন্তুষ্ট হইলে সাধককে সর্বদ্রব্য
দেন। কুবেরের অধীনস্থ দ্রব্যসমূহ সাধকের অধীন হয় এবং সাধক
কুবেরের তুল্য হয়। সাধকের মনের দ্বারা প্রার্থিত কার্য তিনি
সম্পাদন করেন। দুই প্রাণঘাতক চোর এবং রাজা প্রভৃতি
দুবাশয় মনুষ্যেরা তাঁহার পায়ের সাম্নে মাটিতে গড়াগড়ি দেন।
রাক্ষস প্রভৃতিরাত্ত্রপ করে। স্বর্ণ, রত্ন, মণি, বজ্র, মুক্তা,
প্রবাল ও নীলকান্তমণি তাহার পায়ের চতুর্দিকে কাঁকরের মত
পড়িয়া থাকে।

১

২৭	২০	২৫
২২	২৪	২৬
২৩	২৮	২১

২

২৩	২২	২৭
২৮	২৪	২০
২১	২৬	২৫

৩

২১	২৮	২৩
২৬	২৪	২২
২৫	২০	২৭

৪

২৫	২৬	২১
২০	২৪	২৮
২৭	২২	২৩

৫

২৫	২০	২৭
২৬	২৪	২২
২১	২৮	২৩

৬

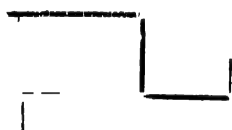
২১	২৬	২৫
২৮	২৪	২০
২৩	২২	২৭

৭

২৩	২৮	২১
২২	২৪	২৬
২৭	২০	২৫

৮

২৭	২২	২৩
২০	২৪	২৮
২৫	২৬	২১



ইতি স্বস্তিকস্বরূপম্।

দ্বিসপ্ততিদানে প্রত্যেকং নবদিবসেস্বেকৈকং যন্তং লিখেদিতি ॥

উল্লিখিত আটটি বসুদঃ অর্থাৎ কুবের যন্ত্রের সাধ্য অর্থাৎ পিণ্ডাঙ্ক ৭২। বসুদ-অন্তস্থ ব=৬। স=৬০। উ=১॥ দ=৪। ঃ=১॥ ৬+৬০+১+৪+১=৭২॥ ১ নম্বর যন্ত্রের দ্বিতীয় ঘরে ২০, নবম ঘরে ২১, চতুর্থ ঘরে ২২, সপ্তম ঘরে ২৩, পঞ্চম ঘরে ২৪, তৃতীয় ঘরে ২৫, ষষ্ঠ ঘরে ২৬, প্রথম ঘরে ২৭, এবং অষ্টম ঘরে ২৮। ২০ হইতে ২৮ পর্য্যন্ত নয়টি অঙ্ক নয়টি ঘরে ক্রমে ক্রমে এইরূপে লিখিবে। বহুপ্রদ মন্ত্র। ওঁ হ্রীং ক্রোং আং অনুৎ-পন্নানাং দ্রব্যানাং উৎপাদকায় উৎপন্নানাং দ্রব্যানাং বুদ্ধিকরায় বসুদায় নমঃ ॥—ইতি বসুদযন্ত্রের প্রয়োগ ॥

অথ ধনদাস্তোত্রম্ ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ॥ শ্রীদেব্যুবাচ । দেবী দেবমুপাগম্য নীল-
কণ্ঠঃ নতপ্রিয়ম্ । কৃপয়া পার্বেতী প্রাহ শঙ্করং করুণাকরম্ ॥
১ ॥ শ্রীদেব্যুবাচ ॥ ক্রহি বল্লভ সাধুনাং দরিদ্রাণাং কুটুম্বি-
নাম্ । দারিদ্র্যদলনোপায়মস্ত্রং সৰ্ব্বধনপ্রদম্ ॥ ২ ॥ পূজ-
য়ন্ পার্বেতীকাক্যমিদমাহ মহেশ্বরঃ । উচিতিং জগদম্বাসি
তব ভূতানুকম্পয়া ॥ ৩ ॥ সমীতং সানুজং রামং সাজ্জনেয়ং
সহানুগম্ । প্রণম্য পরমানন্দং বক্ষ্যেহদং স্তোত্রমুত্তমম্ ॥ ৪ ॥
ধনদং শ্রদ্ধধানানাং সদ্যঃস্বলভসাপ্রদম্ । যোগক্ষেমকরং সত্যং
সত্যমেব বচো মম ॥ ৫ ॥ পঠন্তুঃ পাঠয়ন্তো বা ব্রাহ্মণৈরাস্তি-
কোভট্টমৈঃ । ধনলাভো ভবেদাপ্ত নাশমেতি দরিদ্রতা ॥ ৬ ॥
ভূভূতাসমুদ্রাং ভূতৈঃ ভক্তকল্পলতাং শুভাম্ । প্রার্থয়েভ্যং
যথাকামান্ কামধেনুস্বরূপিণীম্ ॥ ৭ ॥

ধৰ্ম্মদে ধনদে দেবি দানশীলে দয়াকরে । ত্বং প্রসীদ
মহেশানি যদ্যর্থং প্রার্থয়াম্যহম্ ॥ ৮ ॥ ধরামরপ্রিয়ে পুণ্যে ধন্যে
ধনদপূজিতে । স্বধনং ধার্ম্মিকে দেহি বজ্রমানায় সত্বরম্ ॥ ৯ ॥
রম্যে রুদ্রপ্রিয়াক্রুপে রমাক্রুপে রতিপ্রিয়ে । শিখীসখমনো-
মূৰ্ত্তে প্রসীদ প্রণতে ময়ি ॥ ১০ ॥ আরক্তচরণাস্তোজে সিদ্ধি-
সৰ্ব্বাঙ্গ শোভিতে । দিব্যাস্বরধরে দিব্যে দিব্যমাল্যোপশো-
ভিতে ॥ ১১ ॥ সমস্তগুণসম্পন্নে সৰ্ব্বলক্ষণ লক্ষিতে । জাতি-
রূপমণিত্রাতভূষণৈর্ভূষিতে শিবে ॥ ১২ ॥ শরচ্চন্দ্রমূৰ্ত্তে নীলে

নীলনীরজলোচনে । চঞ্চরীক চমুচারু শ্রীহারিকুটিলালকে
 ॥ ১৩ ॥ মন্তেভগবতী মাতঃ কলকণ্ঠরকায়ুতে । হাসাবলোক-
 নৈর্দীর্ঘ্যৈর্ভক্তচিত্তাপহারিকে ॥ ১৪ ॥ রূপলাবণ্যসুভগে কারুণ্য
 গুণভাজনে ॥ কনক কঙ্কণমঞ্জীর লসলীলা করাস্বুজে ॥ ১৫ ॥
 রুদ্রপ্রকাশিতে মর্ত্যে ধরাধারে ধরালয়ে । প্রযচ্ছ যজমানায়
 ধনং ধর্ম্মৈকসাধনম্ ॥ ১৬ ॥ মাতরম্বা বিলম্বেন দিশস্ব
 জগদম্বিকে । কৃপয়া করুণাসারে প্রার্থিতং পূরয়াশু মে ॥
 ১৭ ॥ বসুধে বসুধারূপে বসুবাসব-বন্দিতে । ধনদে যজ-
 মানায় বরদে বরদা ভব ॥ ১৮ ॥ ব্রহ্মণ্যে ব্রাহ্মণৈঃ
 পূজ্যে পার্বতী শিব শঙ্করে । শ্রীকরে শঙ্করে শ্রীদে প্রসীদ
 ময়ি কিঙ্করে ॥ ১৯ ॥ স্তোত্রং দারিদ্র্য দাবার্ভি শমনং স্ব-
 ধনপ্রদম্ । পার্বতীশ প্রসাদেন সুরেশে কিঙ্করেরিতম্ ॥
 ২০ ॥ শ্রদ্ধয়া যে পঠিষ্যন্তি পাঠয়িষ্যন্তি ভক্তিতঃ ॥ সহস্র-
 মযুতং লক্ষং ধনলাভো ভবেদুৎকবম্ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীসত্ত্বঃপ্রত্যয়কারকং শঙ্করপ্রোক্তং ধনদা

স্তোত্রম্ সমাপ্তম্ ॥

অথ ধনদাকবচম্

শুদেবি প্রবক্ষ্যামি ধনদাকবচম্ শুভম্ । কথ্যামি তব
 স্নেহাৎ সাবধানাবধারণ ॥ ১ ॥ অস্মা ধনদাকবচস্য কুবের
 ঋষির্গায়ত্রী ছন্দঃ শ্রীলক্ষ্মীরূপা ধনদা দেবতা সর্বার্থসিদ্ধয়ে

বিনিয়োগঃ ॥ ধং পাতু মন্তকং দেবী ধনদা সিদ্ধিরূপিণী ।
 শ্রীং পাতু হৃদয়ং দেবী লক্ষ্মীরূপা মহেশ্বরী ॥ ২ ॥ হ্রীং
 পাতু ধম সর্বাস্থং দুর্গা নারায়ণী পরা । রতিপ্রিয়ে সুদা.পাতু
 শিরস্থং প্রেমবৎসলে ॥ ৩ ॥ রাজদ্বারে নদীমধ্যে বহির্জায়া
 সদাবতুঃ ॥ ৪ ॥ ধং শ্রীং হ্রীং রতিপ্রিয়ে স্বাহা দশাক্ষরী
 সদাবতু ॥ ৪ ॥ প্রণবাদ্যা যদা দেবী তদা সর্বার্থদায়িনী ।
 শক্তিবীজাদিকা* দেবী রাজরাজেশ্বরী পরা ॥ ৫ ॥ ধনদা
 কালিকা ভাব্যা রাধা দুর্গাদি তনুখা । অংশ ভেদেন সর্বত্র
 দেবি ত্বং কালিকোপমা ॥ ৬ ॥

ইন্দ্রাদ্যাঃ সকলা দেবা রক্ষন্তু দশদিক্শু চ । মহামোহবতী
 ভদ্রা ধর্মকার্যেতু রক্ষতু ॥ ৭ ॥ মহামায়াবতী দুর্গা সর্বাস্থং
 পরিরক্ষতু । ইতি তে কথিতং দেবি কবচং পরমাত্মতম ॥ ৮ ॥
 যদ্ধ্বা পঠনামৃত্যুঃ সর্বসিদ্ধিশরো ভবেৎ । কুবের ইব
 বিভাচ্যঃ কাব্যে ব্যাসসমো ভুবি ॥ ৯ ॥ নারীগাং কাম-
 দেবৌহসৌ জনানাং প্রাণদঃ সদ্য । ব্রহ্মাস্ত্রাদিনি চাস্ত্রাণি
 তদ্যাত্রং প্রাপ্য শঙ্কর ॥ ১০ ॥ স্থথানীব ভবন্তীহ মন্দার-
 মালিকা যথা । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা ধনদাং প্রভজেত্তু যঃ ॥ ১১ ॥
 শতলক্ষপ্রজপ্তাহপি তস্য বিদ্যা ন সিধ্যতি ॥ ১২ ॥

ইতি রুদ্রযামলতন্ত্রে ধনদাকবচং সম্পূর্ণমিদম্ ।

অথ ধনদাসহস্রনাম ।

ঔ নম্রা শ্রীধনদা-পাদপদ্মঃ কোহপ্যত্র সাধকঃ । : সহস্র-
নামভির্দিব্যাং করোতি স্তুতিমুত্তমাম্ ॥ ১ ॥ রম্ভা ধীর্দীপণা
ধীরা ধনদা ধর্মদায়িনী । ধরণী ধর্মনিলয়া ধনুর্ধেনুর্ধনেশ্বরী
॥ ২ ॥ শ্রীংকারা শ্রীনিধিঃ শ্রেষ্ঠা শ্রোত্রিয়াশ্রমবাসিনী ।
শ্রমজ্ঞা শ্রয়ণী শ্রীদা শ্রয়া শ্রদ্ধা শ্রুতিঃ স্মৃতিঃ ॥ ৩ ॥ হ্রীংকারা
হর্ষিণী হেতিহ্রাদিনী হৃচ্ছয়াশ্রয়া । রতিপ্রিয়া রমা রামা
রম্যা রাগনিষেবিতা ॥ ৪ ॥ রেবা রাজীবনয়না রাজরাজাশ্রয়া
রতিঃ । রোদিসী রুক্ষিণী রাজিঃ স্বাহা স্বর্গিজনপ্রিয়া ॥ ৫ ॥
কমলা কামিনী কান্তা কালী কোতুকবল্লভা । করাল কুরুণা-
মূর্তিঃ কারুণ্যাম্বুনিধিঃ কৃপা ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণা কৃষ্ণপ্রিয়া কুরা কৃতকৃত্যা কলাবতী । কন্দর্পবিদ্যা
কল্যাণী শিবকেশবপূজিতা ॥ ৭ ॥ কোমলাঙ্গী কলাযোনিঃ
কুশলা কার্যকারিণী । খর্ব্বা খড়্গধরা খ্যাতিঃ খড়্গহস্তা
খগামিনী ॥ ৮ ॥ গঙ্গা গোর্গোমতী গোঁরী গরিষ্ঠা গীর্গদাগতিঃ ।
ঘনা ঘনশনিঘোঁরা ঘতাহারাঘনাশিনী ॥ ৯ ॥ চণ্ডী চণ্ডপ্রিয়া
চিত্রা চতুরা চারুহাসিনী । চন্দ্রাস্তা চন্দ্রনিলয়া চন্দ্রম্বী চার-
নাশিনী ॥ ১০ ॥ চতুর্বক্তৃস্তুতা চর্চা চামুণ্ডা চঞ্চলা চলা ।
ছত্রিণী ছত্রনিলয়া ছত্রচ্ছা ছত্রনাশিনী ॥ ১১ ॥ ছেদিনী ছত্র-
সংপদাঃ স্ময়ভূজরাতিগা । জাতির্জগজ্জগদ্বোনির্জীবাতু-
র্জমদায়িনী ॥ ১২ ॥

জয়া জীবনদা জীবা জননী জহ্নুকন্যকা । তরুণী তারিণী
 "তারা তীর্থদা তীর্থবল্লভা ॥ ১৩ ॥ তৃষা তৃপ্তিস্ত্রিলোকেশী
 ত্রিপুরা তোতলা ততিঃ । দয়া দীক্ষা দক্ষসুতা দীপ্তিদানব-
 নাশিনী ॥ ১৪ ॥ দামিনী দীর্ঘনয়না দেবদানবপূজিতা । ধর্ম-
 নিত্যা ধর্মধরা ধর্মেশী ধূপিতাম্বরা ॥ ১৫ ॥ নন্যা নবনবাকারা
 নূতনা নীতিতৎপর। নতভ্ররুন্নতকুচা নিম্নমধ্যা নিধিন্তিঃ
 ॥ ১৬ ॥ নারায়ণী নারসিংহী নায়িকা নিত্যনূতনা । পদ্মিনী
 পদ্মনিলয়া পদ্মা পদ্মনিবাসিনী ॥ ১৭ ॥ পূর্ণা পীতাম্বরা শ্রীতা
 প্রণতাভিহরা পরা । প্রেতাসনা ফলাহারী পূজ্যা পূজক-
 পূজিতা ॥ ১৮ ॥ পঞ্চমী পার্থিবগতিঃ পাণ্ডবারাধিতা পটুঃ ।
 পন্নগেশী পবিত্রাঙ্গী পদ্ধতিঃ পন্নগেশ্বরী ॥ ১৯ ॥ ফল্লুঃ ফেৎ-
 কারিণী বীজং দীবালা বহুধা বহুঃ । বহুদা বীহুদা বুদ্ধির্ভবানী
 ভবনাশিনী ॥ ২০ ॥ ভর্গপ্রিয়া ভৃগুসুতা ভৈরবী ভুবনে-
 শ্বরী । ভীমা ভদ্রা ভদ্রকালী ভেরুণ্ডাভোজনপ্রদা ॥ ২১ ॥
 ভগণ্ডহা ভগবতী ভগবিন্না ভগেশ্বরী । ভগাধারা ভগবতী
 ভোগদা ভগবৎপ্রিয়া ॥ ২২ ॥ ভূতিদা ভূমিদা ভূতির্ভোগ্যা
 ভোগপ্রিয়া ভূতিঃ । ভদ্রদা ভ্রামরী ভোক্ত্রী ভৃগুকচ্ছনিবা-
 সিনী ॥ ২৩ ॥ মন্দস্মিতমুখী মালা মরুভূর্মাহিবী মহী । মেন-
 কাদ্রিসুতা মেনা মেনকা মকরায়ণী ॥ ২৪ ॥ যাজ্ঞা জগৎপ্রিয়া
 যামা যামিনী যাদবপ্রিয়া । যামপ্রিয়া যাজ্ঞসেনী রক্তবস্ত্রা
 রতাতুরা ॥ ২৫ ॥ রক্তা রাজ্যপ্রিয়া রাজ্ঞী রক্তবর্ণা রমেশ্বরী ।
 রাজকন্যা রোগহরা রাজরাজেশ্বরী রতিঃ ॥ ২৬ ॥ রুদ্রাণী
 রুদ্রিণী লক্ষ্মীলোলা লীলাবতী লতা । লাবণ্যানিল
 লোলনেত্রা লসন্তুঃ ॥ ২৭ ॥ লম্বালিকা লোকচর

লেখকবন্দিতা । বিষ্ণুমায়া বিশ্বধরা বিশ্বেশী বিশ্বপূজিতা ॥২৮॥
 বিশ্বাদ্যা বারুণী বন্দ্যা বারুণী মদমোদিনী । বিদ্যা বিদ্যাধর-
 স্ত্রতা বশিনী বেদমাতৃকা ॥ ২৯ ॥ শক্রমারী শিবা শান্তা
 শঙ্করার্দ্ধশরীরিণী । শবলী শীতলা শ্যামা শুকহস্তা শরণ্যদা ॥ ৩০ ॥
 শত্রুঘ্নতবতী শিঙ্গা ষণ্মুখৈরর্চিতা সতী । সামগীতা সত্যপরা
 সময়প্রিয়ভাষিণী ॥ ৩১ ॥ সদানন্দা সাময়িকা বল্লভাসন-
 দায়িনী । সঙ্ক্যাযোগবতী সৌম্যা সোমেশী সোমবল্লভা ॥ ৩২ ॥
 সর্বসারপ্রদা সারা সারদা সত্যবাদিনী । স্তুতিপ্রিয়া সত্যরূপা
 সময়চারচারিণী ॥ ৩৩ ॥ সোমাধারা সূর্যকলা সাবিত্রী
 সূর্যপূজিতা । হিলা হংসী হিরণ্যদা হারিণী হরিবল্লভা ॥ ৩৪ ॥
 হোত্রী হস্তী হরিমতী ক্ষেত্রজ্ঞা ক্ষেত্রপূজিতা । ক্ষামা ক্ষীরোদ-
 নিলয়া ক্ষিতিঃ ক্ষেমবতী ক্ষমা ॥ ৩৫ ॥ ক্ষেত্রাখ্যা ক্ষেত্রমাতা
 চ ক্ষমমধ্যা ক্ষিতিঃ ক্ষুধা । অমা রাকা সিনীবালী কুহুঃ কুমুদ-
 কোমলা ॥ ৩৬ ॥ প্রোঢ়োল্লাসপরা প্রোঢ়া প্রোঢ়বুদ্ধিসমা-
 শ্রয়া । অক্ষয়া চাপরেশানী আশা আশাপুরী ইলা ॥ ৩৭ ॥
 ইন্দিরা ইনদৈবত্যা ইন্দ্রাণী ইন্দ্রপূজিতা । ঈচাঘুধা রম্ভগতিরী-
 শ্বরীশানবল্লভা ॥ ৩৮ ॥ ঈতিরীতিহরা ঈড্যা উত্তরোত্তর-
 দায়িনী । উক্তিজ্ঞা উত্তমা উক্তা উর্দ্ধগাপবিরম্বিকা ॥ ৩৯ ॥
 জ্বালামুখী জ্বালপাদা জালন্ধরসমাশ্রয়া । কামাখ্যা কামরূপস্থা
 বিষ্ণ্যাচলনিবাসিনী ॥ ৪০ ॥

বনাশ্রয়া নিশুস্তম্বী ধূত্রলোচননাশিনী । শুভপ্রাণহরা
 নিন্দা বল্লবীজনিপাতিনী ॥ ৪১ ॥ মহিষাস্তকরী মান্ধা মন্ড-
 িনী । ললিতা দেবকীচারা রাত্রিধরবিনাশিনী ॥ ৪২ ॥
 মায়া মন্ত্রী মিত্রবিন্দা মথুরাকাশবাসিকা । কাঞ্চাযোধ্যা

দ্বারবতী মায়া মৈথুনবল্লভা ॥ ৪৩ ॥ ধৃতিধরা ধরাধারা
 ধর্মজ্ঞা বিপুলেশ্বরী । ক্রুরধর্মরতা কোলা কোলিনী কুল-
 বাসিনী ॥ ৪৪ ॥ কুলানন্দা কুলাচারা কুলপূজ্যা কুলানন্দা ।
 কুলীনা কুলবিদ্যাট্যা কুলানন্দনতৎপর্যা ॥ ৪৫ ॥ কুলশিষ্যা
 কুলগুরু কুলভূমিঃ কুলেশ্বরী । স্বয়ম্ভুকুসুমানন্দা স্বয়ম্ভুকুসুম-
 প্রিয়া ॥ ৪৬ ॥ কুণ্ডগোলা কুলেশানী । গোদা গোবর্দ্ধনে-
 শ্বরী । বিপাশা চারুসর্বাঙ্গী চরণাদ্রিনিবাসিনী ॥ ৪৭ ॥
 চিকিৎসা বৃক্ষনিলয়া বটবৃক্ষনিবাসিনী । তৃণরাজরসামোদা
 নারিকেলরসপ্রিয়া ॥ ৪৮ ॥ খর্জুরীরসরাগজ্ঞা খটাস্নায়ুধ-
 ধারিণী । ছল্লোচনা ছিন্নমস্তা নীলা নীলসরস্বতী ॥ ৪৯ ॥
 যমুনা সুরয়া হৃদ্যা শরযু গণ্ডকী সরিৎ । মেধা মানবতী দুর্গা
 মার্গজ্ঞা গুরুপূজিতা ॥ ৫০ ॥ শচীন্দ্রাণী মহালক্ষ্মীররুদ্রত-
 শ্বিনোঃ প্রিয়া । অনসূয়া রামমাতা রেণুকা মদনাবতী ॥ ৫১ ॥
 মাতঙ্গী রাজমাতঙ্গী বর্ণিনী ডাকিনী দিশা । হাকিনী কাকিনী
 কুরা রাকিনী রুচিরশনা ॥ ৫২ ॥ হর্ষপ্রিয়া হর্ষবতী হংসরুচা
 হরেশ্বরী । হেমা হেলা হলধরপ্রিয়া হংসপ্রয়াসহৎ ॥ ৫৩ ॥
 বিনতা রোহিণী কজ্রদিতিঃ সুরমা দিতিঃ । স্কুরুরূপভূদ্রামা
 ছত্রচ্ছায়াকৃতালয়া ॥ ৫৪ ॥ মন্ত্রবিদ্যা মন্ত্রময়ী মন্ত্রসারা
 সরস্বতী । বীণাবাদ্যপ্রিয়া বাণী বীণাপুস্তকধারিণী ॥ ৫৫ ॥
 বাসন্তী বাক্যতত্ত্বজ্ঞা বিমলা লক্ষণেশ্বরী । লোলা ললিত-
 লোলাস্তা লাস্ত্রপ্রাতা লঘুহতা ॥ ৫৬ ॥ লোলাক্ষী ঘোড়শী
 পূর্ণাপুণ্যব্যবদশিংশিতা । পঞ্চমী পাশিনীপূতা পূজনীয়া
 নিরঞ্জন ॥ ৫৭ ॥ তিথিস্তিথিপ্রিয়া নিত্যা নিত্যা ।
 সুরা । ললাটপদপত্রাঢ্যা কস্তুরীকুমুদাশ্রয়া ॥ ৫৮ ॥ মকরী

মুদ্রিতোরঙ্গা শ্রীবিদ্যা শ্রীসুখপ্রদা । পুত্রিণী পুত্রজননী পুত্র-
 পোত্রপ্রদাত্মনা ॥ ৫০ ॥ প্রজাবতী প্রেমপরা পরমার্থপ্রদায়িনী ।
 যশস্বিনী যশোদাত্রী যজ্ঞভূষজ্জসন্ততিঃ ॥ ৬০ ॥ যক্ষিণী মেরু-
 পৃষ্ঠস্থা মহেন্দ্রাচলবাসিনী । তুলজা তুহিনাদ্রিস্থাঃ সতীস্থা
 তীর্থসেবিনী ॥ ৬১ ॥ তমালবনমধ্যস্থা তরুজীবা তরুস্থতিঃ ।
 রক্তাস্থা রক্তনয়না, রক্তাঙ্গা রক্তভূষণা ॥ ৬২ ॥ রক্তনেত্রা
 রক্তনখা রক্তরাজীবধারিণী । অক্ষোভ্যাঘাধিতা ক্ষোভ্যা
 ক্ষোভিতাখিলভূতলা ॥ ৬৩ ॥ করাল দক্ষিণালী চ মহাকাল-
 রতাতুরা । মহাকালকূদাধারা বিপরীতরতাশ্রয়া ॥ ৬৪ ॥
 কুনা পঞ্চত্রিকোণস্থা মানদা মানবেশ্বরী । শ্রদ্ধা মুগ্ধবতী মূর্তি-
 মধুশ্রীর্মকরন্দভূঃ ॥ ৬৫ ॥ তিলোত্তমোর্বশী বিশ্বা ঘৃতাটী চিত্ত-
 নিবৃতিঃ । চার্ষঙ্গীচারুদশনা চন্দ্রকোটীপ্রভোজ্জ্বলা ॥ ৬৬ ॥
 সূর্য্যকোটীপ্রতীকাশা পঞ্চপ্রেতাসনাশ্রয়া । পুরাণগীতা
 বেদশ্রীর্বেদবিদ্যাবিনোদিনী ॥ ৬৭ ॥ বেদজ্ঞা বেদপুরুষপ্রিয়া
 প্রমথবন্দিতা । দারিদ্ৰ্য্যদারিণী দৃপ্তা হ্রাদিনী হৃদয়ায়নী ॥ ৬৮ ॥
 হিরণ্যহারিণী হারী হস্ত্যাক্রুতা হরাস্রগী । বারাহী বীরবাণাঢ্যা
 নারসিংহী কুমারিকা ॥ ৬৯ ॥ লতিকা কৃতিবসনা সনাতনশরী
 রিণী । বেণা সাধ্যপ্রিয়া সাধ্যা পচিলুতা ললা লতিঃ ॥ ৭০ ॥
 ললজ্জিহা লেলিহানা লক্ষণ্যা লক্ষণাবতী । ওঁকারা চ বষট্-
 কারা বোম্বে রূপাগ্রিহন্দরী ॥ ৭১ ॥ বায়ুবেগা বায়ুসারা ধ্বনি-
 গন্ধবতী রসা । তেজোমূর্তিচন্দ্রকলা, সূর্য্যা ভাজনদ্যুতিঃ ॥
 অরণ্যানী নগর্ষস্থা বোধিনী নিত্যপূজিতা । নিত্যতৃপ্তা নিত্য-
 প... যোগপরায়ণা ॥ ৭৩ ॥ নাট্যপ্রিয়া নটী নৃত্যা
 ... রঞ্জিতা । ধনমর্দলবাদ্যজ্ঞা বৈদ্যবিদ্যাবিনোদিনী ॥

৭৪ ॥ ঔষধক্ৰৌঞ্চধবতী রসজ্ঞা রোগনাশিনী । সর্বজ্ঞা লক্ষণ-
 জ্ঞাতা লক্ষণ্যা লক্ষণপ্রদা ॥ ৭৫ ॥ মধুশ্রবা গয়া সম্পদুষতাং
 গলবাগ্নিনী । পুষ্করারণ্যনিলয়া কোবেরী কোঙ্কণেশ্বরী ॥ ৭৬ ॥
 ভাগী শতজ্জ্বিদ্ভাবী বিপাশা বাহদামলা । সিন্ধুবেত্রবতী ক্ষিপ্রা
 কাবেরী কল্পকারিণী ॥ ৭৭ ॥ জ্যোৎস্না জয়া জরা জন্তা জন্তারি-
 জয়দা জগৎ । জগন্তী বৃহতী পংক্তিরনুকূপ কঙ্করা কৃতিঃ ॥ ৭৮ ॥
 উষিক্ ত্রিকূপ ককূপ বাধা ধৃতিরিষ্টিপতিঃ স্তুতিঃ । ক্ষব্যাখ্যা
 ভাবজা ভার্যা গৃহিণী গৃহভূষণা ॥ ৭৯ ॥ মীমাংসোপনিয-
 দ্বিদ্যা বেদশ্রী বিশ্বেশ্বরী । বসুপ্রিয়া বসুমতী বাসবী বসুধা
 বসুঃ ॥ ৮০ ॥ পদ্মা বিশ্বেশ্বরী বার্তা বিরূপাক্ষাঙ্গহারিণী ।
 তুলাকোটধরা কাঞ্চী ললিতাহা কণোজলা ॥ ৮১ ॥ কেয়ূর-
 ভূষণা স্বর্ণকুণ্ডলাভ্যাং নিয়োজিতা । সীমন্তপুষ্পাশাভাঢ্যা
 রত্নমালাবিভূষিতা ॥ ৮২ ॥ ব্যক্তিবররুচিরুষ্টিবিস্মৃতিবিসিনী
 বংশা । সংকল্পনিলয়া সম্পৎপ্রেরিতৈকজটাসটা ॥ ৮৩ ॥ কাম-
 ধেনুঃ কামলতা চিত্তারত্নশিলা ততিঃ । অনপূর্ণা বিশালাক্ষী
 বিশালা পীঠবাসিনী ॥ ৮৪ ॥ উড্ডীশযোগনিরতা উড্ডিয়াণু
 নিবাসিনী । কৰ্ম্মাদিকালবাসজ্ঞা রাজরাজমনোহরা ॥ ৮৫ ॥
 কৃষ্ণমাসা কৃষ্ণমাতা বোধবুদ্ধিরজিষ্কাগা । পাতালনিলমা
 নাগকন্যা কামিতবিগ্রহা ॥ ৮৬ ॥ রসাতলস্বমধ্যস্থা ধীরদর্শধু-
 রদ্ধরা । হংসতুলী কৃতাবাসা যশোদা শিবিরাজিতা ॥ ৮৭ ॥
 নিত্যমন্তালকালংকা মদালংকারভূষণা । হেলা হেষবতী
 হৃদ্যা তড়িৎ সম্পদমানিনী ॥ ৮৮ ॥ সৌদামিনী বসন্তেকা
 শ্রেষ্ঠা পুংস্কোকিলাশ্রয়া । শ্রীচক্ৰনিলয়া শ্রী চিত্রা
 শ্রীধরপ্রিয়া ॥ ৮৯ ॥ কাশ্মীরনিলয়া লাটী মিথিল দাশো-

শরী । মাহিষমার্কী চরানীতি । মরনারীরত্নপ্রয়া ॥ ৯০ ॥
 রাজদা রাজিতা ভূষণ সর্বভূষণবিনাশিনী । তপস্বিনী চর-
 প্রীতা পরমার্তিবিনাশিনী ॥ ৯১ ॥ রত্নানা পদবী পদাঃ রথ্যা
 দেববতী নুতিঃ । নমস্কারপ্রিয়া নত্যা নত্যাশাপূরপূরিণী ॥ ৯২ ॥
 নক্ষত্রবিদ্যা বিশ্বাদ্যা ব্যাসবাল্মীকপূজিতা । প্রাচীনপ্রতীচী
 বিখ্যাতা উত্তরা বিদিশা দিশা ॥ ৯৩ ॥ ব্যোমেশী ব্যোম-
 কেশেষ্ঠা বিশিষ্টা শিষ্টসংমতা । অনন্তানন্তবস্ত্রদা দশদীক্ষা
 বিনাশিনী ॥ ৯৪ ॥ দীক্ষিতেষ্ঠা বসুমতী কাশ্যপী কশ্যপপ্রিয়া ।
 কাশ্যপেয় সূতা প্রিক্তী বাজিনী বাজিনীবতী ॥ ৯৫ ॥ সূতা
 শাস্বতী কন্যা সোথানা পৌরুষপ্রিয়া । সখী স্বাধ্যায়-
 নিরতা স্ত্রোত্রাঙ্গী সর্বমঙ্গলা ॥ ৯৬ ॥ সমুদ্রতারিণী নৌকা
 নবীনা বরধারিণী । বিশ্বোষ্ঠী পকমালুরকুচা রোমা-
 লিরাজিতা ॥ ৯৭ ॥ রাজদ্বারকৃতাবাসা রাজদী রত্নরাজিতা ॥
 রোচনা রাজতী মুদ্রা হেমমুদ্রানবস্ত্রদা ॥ ৯৮ ॥ বর্ষা
 শরদ্বসন্তাহা শিশিরা প্রীতিপূজিতা । প্রয়োগবস্থা বশ্যঃ
 গিরিপুত্র্যত্রিপূজিতা ॥ ৯৯ ॥ দুর্বাসসারাদ্যপাদা লোপামুদ্রা-
 বরপ্রদা । অগস্ত্যেজ্যা চন্দ্রপূজ্যা মনুপূজ্যানলপ্রভা ॥ ১০০ ॥
 কুলেশী কুলবৃক্ষস্থা কুলাকুলবিধিবিয়ৎ । অক্ষীণপুণ্যা প্রমদা
 কংসবিধ্বংসনে রতা ॥ ১০১ ॥ শ্মশানাগারধ্যস্থা শ্মশানাচার-
 কারিণী । বামাচারপ্রিয়া বামা বামমার্গপ্রবর্তিনী ॥ ১০২ ॥
 বাসমষ্ঠা দক্ষিণামূর্তির্দক্ষিণা দক্ষিণপ্রদা । দীনানাথকৃপাসিন্ধু-
 দীনানাথবরপ্রদা ॥ ১০৩ ॥ ছুদন্তী দমনা দোলা দলিতারিষ্ট-
 স বরাভয়করা ক্রুরা বিশ্বামিত্রবরপ্রদা ॥ ১০৪ ॥
 বাশিষ্ঠে সেতা বেশ্যা বেশ্যাগা বেশবল্লভা । মনোঃ পত্নী মনু-

স্বতা মানবী মনুজেশ্বরী ॥ ১০৬ ॥ মহতী দীপনী দীপ্তা দীপকান্তি-
 দায়ানিধিঃ । ব্রহ্মাণী ক্ষত্রিযা বৈশ্যা শূদ্রাণী রপ্রিয়ান্ত্যজা ॥
 ১০৬ ॥ দুঃখদারিদ্র্যশমনী দুঃখদারিদ্র্যানাশিনী । ॐ নমঃ ।
 নীলাং সুহস্রং শ্রীদেব্যা ধনদায়াঃ প্রকাশিতম্ ॥ ১০৭ ॥ তেন
 শ্রীধনদা দেবী সুপ্রসন্না সদাস্তু মে । • দারিদ্র্যদন্ধসর্বাস্রো
 মনুষ্যো ধনদাং যজ্ঞে ॥ ১০৮ ॥ তৎকৃপায়তসংসিদ্ধস্তৎ
 ক্ষণাঙ্কনদাপতিঃ • ইন্দ্রাণীপতিধনপতির্ভাস্করীপতিঃ ক্ষিপ্রেয়িং ॥
 ১০৯ ॥ ধনদাকটাক্ষপাত্রং কোহয়ং মদ্বিধঃ প্রাণী । ক্ষুধাগ্নি-
 জ্বালয়া দন্ধং ॥ ধনমানমিতস্ততঃ ॥ ১১০ ॥ ধনপ্তৃগৃহসংপাতৈঃ
 সিদ্ধা স্থিরতরং কুরু ॥ ১১১ ॥

ইতি বটুকার্চনসারসংগ্রহে ধনদা মহেশ্বনামস্তোত্রঃ

সম্পূর্ণমিতি শিবম ॥

চতুর্থ খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

